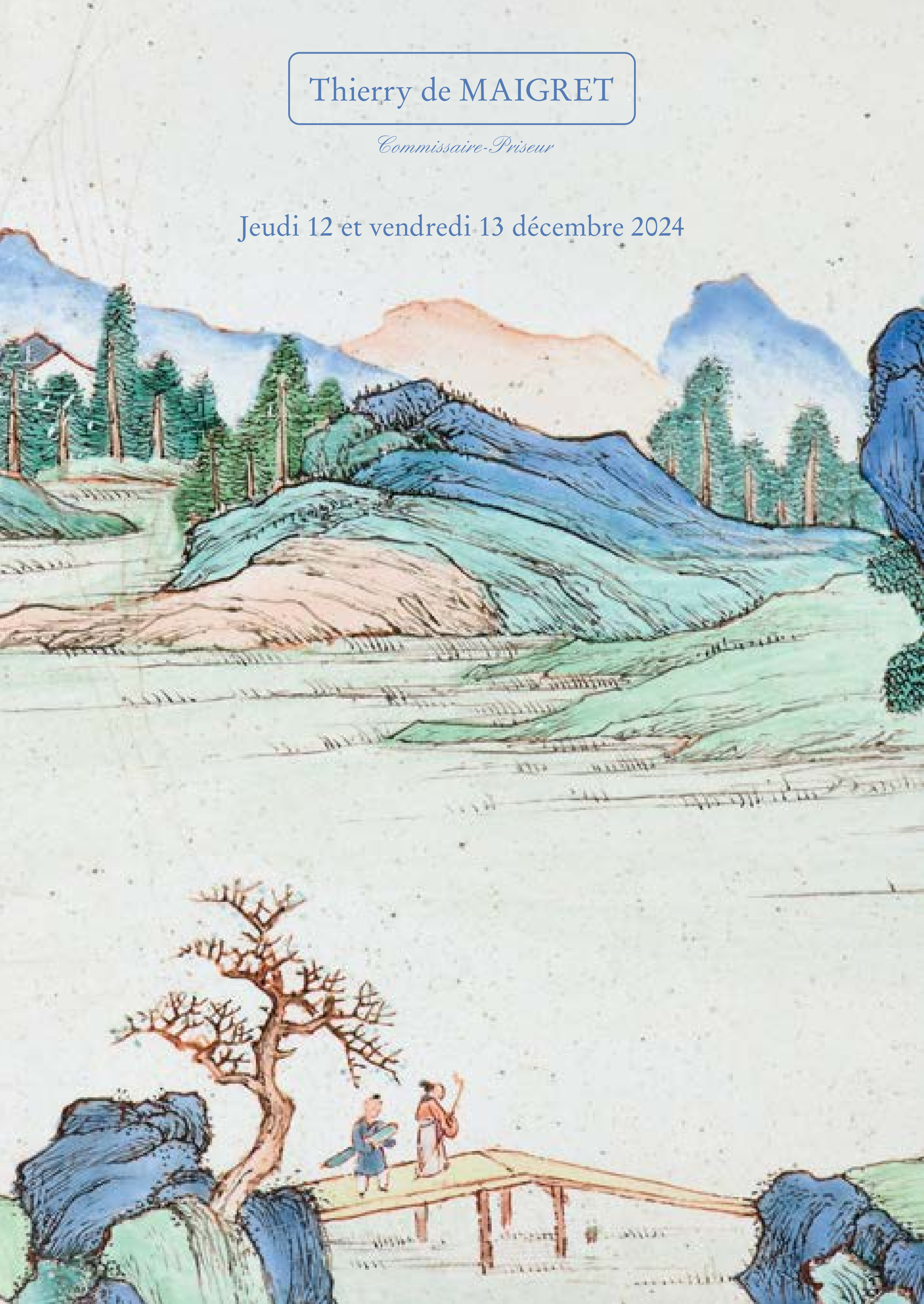


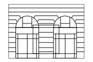
# Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024

# Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21*
*www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com*
*Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*




# CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
# ARTS ASIATIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT - Salle 4**
9, rue Drouot 75009 Paris

## Jeudi 12 décembre 2024 à 13 heures 30
## Céramiques européennes *(lots 1 à 307)*

## Vendredi 13 décembre 2024 à 13 heures 30
## Arts asiatiques *(lots 308 à 609)*

**Contact Étude : Stéphanie BUHOT**
**Tél. : 01 44 83 95 20 - sbuhot@tdemaigret.fr**

*Experts*

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES & ASIATIQUES
Hervé de LA VERRIE
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
& ARTS ASIATIQUES
Vincent L'HERROU
Tél : : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

ARTS ASIATIQUES
Cabinet PORTIER et ASSOCIÉS - A. JOSSAUME
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com




**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Mercredi 11 décembre de 11 heures à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

*1re de couverture : lot n° 414 - 4e de couverture : lot n° 229*

## Jeudi 12 décembre à 13h30 :
## CÉRAMIQUES EUROPÉNNES (Lots 1 à 307)

### FAÏENCES EUROPÉENNES (Lots 1 à 223)

Collection de faïences françaises de Gérard LARTIGUE (lots 1 à 59)

Collection de faïences françaises du Docteur X (lots 60 à 150)
NEVERS, Jacques Conrade, Plat « les 1er âges de l'homme » 1640 - 1650

Bordeaux - Caltagirone – Castelli - Damas - Delft - Deruta - Iran - La Rochelle - Les Marches - Lille - Luneville - Lyon - Manisses - Marseille - Montpellier - Moulins - Moustiers - Naples - Négrepelisse - Nevers - Palerme - Puente del Arzobispo - Quimper - Roanne - Rouen - Saint Cloud - Saint-Jean-du-Desert - Saintonge - Savone - Sceaux - Séville - Sinceny - Strasbourg - Talavera - Urbino - Venise

### PORCELAINES EUROPÉEENES (Lots 224 à 307)

Déjeuner Régnier à relief, Sèvres, 1820

Allemagne - Berlin - Buen retiro - Capodimonte - Chantilly - Meissen - Mennecy - Paris - Saint - Cloud - Saint-Clément - Sèvres - Vienne - Vincennes

Emile Gallé

## Vendredi 13 décembre à 13h30 :
## ARTS ASIATIQUES (Lots 308 à 609)

Toshusai Sharaku (actif 1794-1795) Oban tate-e,
portrait de l'acteur Ichikawa Ebizô

Une collection parisienne (Lots 502 à 609)



**EXPERTS :**

CERAMIQUES EUROPEENNES
Hervé de LA VERRIE
*(Lots 1 à 59, 224 à 237 ; 295 ; 464)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

CERAMIQUES EUROPEENNES & ARTS ASIATIQUES
Vincent L'HERROU
*(Lots 60 à 223 ; 238 à 294 ; 296 à 307, 365 à 367 ; 370 ; 372 à 373 ; 383 ; 385 ; 394 à 395 ; 407 à 429 431 à 463; 469 ; 471 à 501)*
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr

ARTS ASIATIQUES
Cabinet PORTIER et associés : A. JOSSAUME
*(Lots 308 à 364 ; 368 à 369 ; 371 ; 374 à 382 ; 384 ; 386 à 393 ;396 à 406 ;430 ; 465 à 468 ; 470 ; 502 à 609)*
26, bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

Pour enchérir par téléphone ou sur internet, une caution pourra être demandée par l'Etude.

Certains lots non reproduits au catalogue et les
résultats sont visibles
sur www.thierrydemaigret.com

**Commissaires-priseurs habilités**
**à diriger les ventes :**

Thierry de MAIGRET
Marie OLLIER
Stéphanie BUHOT
Paloma LARCHEVÊQUE

# Collection Gérard LARTIGUE
## de faïences françaises
(Partie I)



Gérard Lartigue (1929-2024) venait de décider de se séparer de la collection de faïences françaises qu'il avait constitué pendant plus de 60 ans, juste avant de nous quitter.

Ancien élève de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, il effectua l'essentiel de sa carrière à l'Electronique Serge Dassault en tant que Chef du Bureau d'études puis Directeur des Activités mécaniques.

Intéressé depuis toujours par l'Histoire et les arts, la céramique était un domaine pour lequel il développa très tôt un intérêt et tout d'abord pour les faïences du Sud-Ouest, région dont il était originaire.

L'histoire débute en 1961 avec son premier achat dans une brocante du boulevard Richard-Lenoir à Paris ; plus tard en 1993, chez un antiquaire de Tours, il découvre une très belle bannette à décor en camaïeu bleu d'angelots. Cette dernière va être le début et la base de ses très importantes recherches autour d'œuvres ayant les mêmes caractéristiques. Celles-ci vont le conduire sur les traces d'Antoine Dupré : peintre exceptionnel, inventif et d'une grande précision dans ses tracés. Il entre à Montpellier dans la fabrique Ollivier en 1719, comme apprenti peintre ; cette fabrique deviendra manufacture royale en 1725. On le suit dans divers lieux dans lesquels il développe ses talents : Clermont-Ferrand (dans la fabrique nouvellement créée par Jouvenceau d'Alagnat), et Ardus pour revenir finalement à Montpellier (1742). Dans cette dernière ville, il reprend la fabrique Boissier, au faubourg du Pila-Saint-Gély où il reconstitue son atelier, avec les deux peintres Jean Milhaud et Jean Jullien qui le suivent depuis Clermont-Ferrand. Il décède en 1767, sa carrière «camaïeu bleu» aura duré environ quarante ans.




Gérard Lartigue a répertorié environ 300 pièces qu'il attribue à la production de cet artiste. Outre l'utilisation d'un décor à la mode inspiré de planches d'ornemanistes (symétrie, créatures hybrides notamment), il en définit les caractéristiques principales : un bleu clair cendré, des frises formées de petites arabesques composées de C adossés, des angelots aux ailes courtes. Mais il retient surtout la grande originalité des décors de ce peintre qui plutôt que de copier les modèles gravés, comme ses contemporains, s'en serait simplement inspiré pour créer ses propres décors.

La collection proposée aujourd'hui, inclut certainement un des plus importants ensembles de cet artiste au style incomparable.

Gérard Lartigue a donné de nombreuses conférences et publié des articles qui attestent de ses importantes recherches sur le sujet. Certains de ses articles ont été publiés dans le bulletin de l'Académie de Moustiers ('*Antoine Dupré*', Nimes, 2014, N° 64-Tome I, pp.24-36), ou encore dans les actes du colloque « *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750* », organisé à Paris en 2019 par l'Association pour l'Etude de la Céramique. Ces articles constituent une contribution de valeur et reconnue dans ce domaine.




**1** **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIIIe siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries soutenues par deux cygnes et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, deux restaurations au bord, petit éclat, égrenures.
D : 23,5 cm — 80 / 120 €

Provenance : Porte une étiquette pour la Galerie Nicolier, Paris.

**2** **Assiette** en faïence du Sud de la France du XVIIIe siècle, peut-être Moustiers ou Montpellier.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries soutenues par deux lions et surmontées d'une couronne de marquis, frise de ferronneries sur le bord, fêlures, égrenures, sautes d'émail, craquelures.
D : 23 cm — 50 / 80 €

Provenance : Les armoiries sont celles de la famille Vuillermoz.

Notes : Pour l'illustration d'une autre assiette du même service et une notice sur cette famille, voir par Francis Hernandez et Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers,* 2019, p.257.

**3** **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIIIe siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées de consoles et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, fêlure, égrenure.
D : 24 cm — 60 / 80 €

**4** **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIIIe siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées d'emblèmes d'évêque et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, restaurée, égrenures.
D : 23 cm — 50 / 80 €

**5** **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIIIe siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées par deux aigles et surmontées par une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, petit éclat restauré sur le bord, égrenure.
D : 23 cm — 80 / 120 €

**6** **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIIIe siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, frise de ferronneries sur le bord, fêlure, égrenures.
D : 23 cm — 60 / 80 €

**7** **Assiette** en faïence du Sud de la France du XVIIIe siècle, peut-être Moustiers.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, galon sur le bord, petite fêlure, égrenures.
D : 23 cm — 80 / 120 €

Provenance : Les armoiries sont celles des familles Vasserot de Vincy et Turettini.

Notes : Pour une autre assiette du même service produit vers 1715 et une notice sur ces familles, voir par Francis Hernandez et Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers,* 2019, p.252.

**8** **Assiette** en faïence française du XVIIIe siècle, peut-être Lille.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées de palmettes et surmontées d'une couronne de comte, galon sur le bord, petits éclats, égrenures.
D : 23 cm — 50 / 80 €

9 **Assiette** en faïence française du XVIII[e] siècle, probablement Lille ou Rouen.
A décor bleu et blanc, au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et soutenues par deux lions et au-dessus de l'inscription uirtuti et honori, galon de palmettes sur le bord, deux petits éclats restaurés, petits éclats, fêlure, égrenures.
D : 23 cm 50 / 80 €

10 **Assiette** en faïence de Nevers du XVIII[e] siècle.
De forme calotte, à décor bleu et blanc, au centre d'armoiries surmontée d'un heaume et de l'inscription Damoiffelle Therese Iabin De la Guitonniers 1738, galon sur le bord, petits éclats et égrenures sur le bord.
D : 23 cm 80 / 120 €

11 **Assiette** en faïence française du XVIII[e] siècle, probablement Lille ou Rouen.
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, galon sur le bord, égrenures.
D : 23,5 cm 80 / 120 €

12 **Petit plat** creux en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle.
De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec une déesse, galon sur le bord, éclats sur le bord, égrenures.
L : 32,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Étiquette pour la vente Chatelain, septembre 1887.

Étiquette pour une vente à Drouot en 2017.

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.361.

13 **Corps de fontaine** miniature en faïence de Moustiers du XVIII[e] siècle, à monture en étain.
De forme rectangulaire à pans coupés, le déversoir en forme de tête d'enfant, à décor bleu et blanc de motifs de ferronneries, deux trous de préhension, petit éclat, égrenures.
H : 13,5 cm 80 / 120 €

Provenance : Galerie Béalu.



10

11

8

9

18 20 14 19 13 17 12 15 16

**14** **Bannette** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, les anses torsadées, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec des amours, frise de ferronneries sur le bord, un côté restauré, fêlure, éclats, égrenures.
L : 40 cm 300 / 500 €

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, *'Des décors en quête d'auteur'*, dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.352.

Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.361.



21

**15** **Écuelle** « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. Les anses plates, à décor bleu et blanc à l'intérieur dans le goût de Bérain avec un amour tenant son arc et flèche, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, motifs rocaille sur les anses, craquelures, égrenures.
L : 29,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier* au 18[e] siècle, 2017, page 9, ill.30.

**16** **Porte-huilier** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme ovale, muni d'anses en forme de coquille, reposant sur trois pieds, à décor polychrome d'un galon de motifs géométriques et frise de ferronneries, un pied cassé recollé, petits éclats et égrenures.
L : 26 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle,* 2017, page 6, ill.9 et page 7, ill.17.

**17** **Bassin** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme ovale godronnée, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un soldat, frise de ferronneries sur le bord, le revers avec un galon, restauré, égrenures.
L : 40,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences oniriques de Montpellier,* 2013, ill. B08.

**18** **Vase pot-pourri** et son couvercle en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme balustre godronnée, à décor bleu et blanc d'amours entre deux larges frises de ferronneries, importantes sautes d'émail, fêlure, petits éclats et égrenures.
H : 27 cm 80 / 100 €

19 **Bannette** en faïence de Montpellier du XVIIIe siècle.
De forme rectangulaire sur un haut piédouche, muni d'anses torsadées, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un profil d'empereur romain se détachant sur un motif de treillage entouré de larges ferronneries, galon sur le bord, frises de ferronneries sur les bords extérieurs, un coté restauré, deux angles avec petites restaurations, égrenures.
L : 31 cm 500 / 800 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.361.

20 **Corps de fontaine** en faïence de Montpellier du XVIIIe siècle.
De forme semi-circulaire, muni d'un déversoir en forme de tête de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un couple entre deux vases de fleurs, deux trous de préhension postérieurs, une partie du déversoir restauré et avec éclats, petits éclats et égrenures.
L : 21 cm 60 / 80 €

21 **Grand plat** en faïence de Montpellier du XVIIIe siècle.
De forme ovale à bord godronné, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un grand médaillon d'enfants soldats dans un paysage et d'un amour tenant le drapeau royal, le second un tambour, large frise de ferronneries sur le bord, fêlures et fêlures restaurées, égrenures.
L : 60 cm 500 / 800 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.360.

22 **Plat** creux armorié en faïence de Montpellier du XVIIIe siècle.
De forme rectangulaire à pans coupés, à décor bleu et blanc au centre d'importantes armoiries dans un décor dans le goût de Bérain avec amours et sphinges, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.
L : 36,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Les armoiries sont celles de l'Archevêque René-François de Beauvau du Rivau (1664-1739).

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, '*Des décors en quête d'auteur*', dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, pp.350 / 351.

Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.360

Notes : René-François de Beauvau du Rivau, issu d'une branche cadette de la famille de Beauvau, débute sa vie comme chanoine de Sarlat pour finalement être élu archevêque de Narbonne en 1721 et fait commandeur dans l'Ordre du Saint-Esprit en 1724.






**23 Plat** creux en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec une jeune femme encadrée par deux amours jouant de la flute, frise de ferronneries sur le bord, restauré, petits éclats et égrenures.
L : 37 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle,* 2017, page 8, ill.24.

**24 Écuelle** « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. Les anses plates, à décor polychrome à l'intérieur dans le goût de Bérain avec termes de femmes ailées, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, têtes d'enfants sur les anses, petits éclats et petites fêlures au bord, craquelures, égrenures.
L : 30,5 cm 120 / 150 €

**25 Écuelle** « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. Les anses plates, à décor polychrome à l'intérieur dans le goût de Bérain avec un jeune homme, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, vase de fleurs sur les anses, éclat et fêlure au bord, craquelures, égrenures.
L : 29 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle,* 2017, page 12, ill.61.

**26 Porte-huilier** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, muni d'anses torsadées, reposant sur trois pieds, à décor polychrome de frises avec têtes de fleurs, anse restaurée, fêlure, petits éclats et égrenures.
L : 26 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle,* 2017, page 6, ill.10 et page 7, ill.16.



**27** **Plat** creux en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec un jeune homme au tabourin, frise de ferronneries sur le bord, petits éclats et égrenures.
L : 37,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle*, 2017, page 8, ill.29.

**28** **Deux assiettes** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. A décor polychrome au centre d'une rosace, frise de ferronneries sur le bord, une avec fêlure ; les deux avec petits éclats et égrenures.
D : 24,5 et 23,5 cm 50 / 80 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle*, 2017, page 10, ill.46 et 47.

**29** **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. A décor polychrome au centre d'un papillon, large frise de ferronneries fleuries sur l'aile et la chute, le bord avec petites restaurations, petits éclats et égrenures.
D : 22,5 cm 120 / 180 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle*, 2017, page 10, ill.40

**30** **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme contournée, à décor au centre camaïeu ocre d'armoiries avec couronne comtale, l'aile à décor polychrome d'une frise de ferronneries fleuries, filets sur le bord, égrenures, fautes de cuisson.
D : 25 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18[e] siècle*, 2017, page 10, ill.38.

**31.** **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. A décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec un jeune garçon jouant du tambourin et deux termes, frise de ferronneries sur le bord, très petites fêlures au bord, éclats restaurés, petits éclats et égrenures.
D : 23,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18ème[e] siècle*, 2017, page 10, ill.39.

**32** **Fontaine** et son couvercle en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle.
Le couvercle avec marque en creux L.
De forme rectangulaire à pans coupés, le déversoir en forme de tête de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec d'importantes armoiries, frise de ferronneries et drapés, deux trous de préhension, manque au fond du corps ; fêlures, petits éclats et égrenures.
H : 40 cm 300 / 500 €

Provenance : Les armes ont été identifiées comme étant celles de le la famille d'Aldéguier, seigneur de Montesquieu en Lauragais.

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, *'Des décors en quête d'auteur'*, dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France* 1650-1750, Paris, 2019, p.349.




**33** **Plat** ovale en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. A décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec une tête de femme, deux sphinges et deux oiseaux, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.
L : 48.5 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650- 1750*, Paris, 2019, p.360

**34** **Carreau** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. De forme carrée, à décor bleu et blanc au centre d'un jeune homme dans un paysage dans un médaillon circulaire entouré de motifs d'entrelacs, petits éclats et égrenures.
L : 13,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences oniriques de Montpellier*, 2013, ill. E04.

**35** **Fontaine** en faïence de Montpellier et un couvercle en faïence du XVIII[e] siècle. De forme semi-circulaire, le déversoir en forme de mufle de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec deux amours tenant une vasque d'où jaillit de l'eau, deux trous de préhension, quelques restaurations et accidents, égrenures.
H (totale) : 39 cm 300 / 500 €

Provenance : Me Biraben, Collection du Docteur Marcel Latier, Bergerac, 9 décembre 2007.

**36** **Deux rafraîchissoirs** en faïence de Montpellier du XVIII[e] siècle. A décor bleu et blanc l'un de personnages, le second de vases dans un décor dans le goût de Bérain, rosaces sur les côtés ; les deux avec restaurations, fêlures, petits éclats, égrenures.
H : 20 cm 300 / 500 €

Notes : Pour un autre exemplaire de forme similaire, voir les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.362.




**37** **Plat** ovale creux en faïence du Midi de la France du XVIII^e siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un buste de femme, frise de ferronneries sur le bord, petits éclats, égrenures.
L : 35,5 cm 50 / 80 €

Provenance : Étiquette pour une vente chez Me de Baecque, lot 82 (partie de lot).

**38** **Plat** en faïence de Lyon du XVIII^e siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc en plein de personnages galants dans un paysage avec rochers fleuris, filets sur le bord, égrenures.
L.42,5 cm 100 / 150 €

Notes : Pour un autre plat de forme similaire avec un décor bleu et blanc de grotesques, voir par Bernard Deloche, *Faïences de Lyon,* Plouguerneau, 1994, p.171.

**39** **Grand plat** creux en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII^e siècle. De forme oblongue, muni d'anses torsadées, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec sphinges, frise de ferronneries sur le bord, fêlure sur le bord, petits éclats, égrenures.
L : 53 cm 300 / 500 €

Provenance : Me de Maigret, Paris, le 17 décembre 2021, lot 413 (partie de lot).

**40** **Petit plat** en faïence du Midi de la France du XVIII^e siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un buste de femme, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.
L : 34,5 cm 50 / 80 €

**41** **Plat** en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII^e siècle. De forme contournée, à décor bleu et blanc en plein de chinois dans des paysages et rochers fleuris, filets et galon sur le bord, fêlure, égrenures.
D : 34,5 cm 80 / 120 €

Notes : pour un autre modèle, voir par Jean-Claude Alary, *Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers,* 2008, p.13.

**42** **Tazza** en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII^e siècle. A décor bleu et blanc au centre de fleurs, le bord et le piédouche d'un galon, piédouche restauré petits éclats.
D : 29 cm 80 / 120 €

**43** **Tazza** en faïence de Marseille ou de Montpellier du XVIII^e siècle. A décor bleu et blanc au centre d'une rosace, frise de ferronneries sur le bord et sur le piédouche, restaurations, égrenures.
D : 30,5 cm 50 / 80 €

**44** **Petit plat** en faïence de Nevers du XVII^e siècle. De forme Cardinal, à décor en plein bleu et manganèse de personnages chinois dans un paysage, le revers à décor de motifs géométriques, deux trous de préhension, un morceau sur le bord cassé et recollé, égrenures.
D : 24 cm 80 / 120 €

**45** **Tazza** en faïence de Nevers ou de Lille de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle. De forme dentelée, reposant sur trois pieds toupies, à décor bleu et blanc au centre d'une table et de vases chinois avec des oiseau et insecte en vol, frise de palmettes fleuries et têtes de fleurs dans des médaillons intercalés sur la chute, petits éclats, égrenures.
D : 22,5 cm 100 / 150 €

**46** **Coupe** en faïence de Nevers du XVII^e siècle. Marque en bleu B. De forme dentelée, reposant sur un piédouche, à décor bleu et manganèse au centre d'un vase de fleurs, frise de palmettes sur la chute, filets sur le bord, deux trous de préhension, petit éclat, égrenures.
D : 22 cm 150 / 200 €

**47** **Coupe** en faïence de Nevers du XVII^e siècle. Marque en bleu 3. Reposant sur un piédouche, à décor bleu et blanc au centre d'une table et vases chinois avec un oiseau, galon sur la chute, petite fêlure au bord, petits éclats et égrenures, fautes de cuisson au centre, petites sautes d'émail au revers.
D : 22 cm 60 / 80 €

**48** **Assiette** en faïence de Marseille (Leroy) du XVIII^e siècle. De forme contournée, à décor bleu, vert, ocre et rouge de fer en plein d'un chinois dans un paysage avec grotesques, filets sur le bord, égrenures.
D : 23 cm 50 / 80 €

Notes : Pour un plat de forme et à décor dans le même esprit, voir les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750,* Paris, 2019, p.381.

49 **Petit plat** en faïence du XVIIIe siècle. De forme ovale contournée, à décor manganèse d'un chinois dans un paysage, égrenures.
L : 33 cm 50 / 80 €

50 **Assiette** en faïence patronymique de Nevers du XVIIIe siècle. Datée 1758.
De forme contournée, à décor bleu et blanc, au centre d'une Vierge à l'Enfant dans un paysage avec l'inscription marie Leconte/1758, éclat, égrenures.
D : 22 cm 80 / 120 €

51 **Tulipière** ou « fleurier » en faïence de Bordeaux du XVIIIe siècle. De forme triangulaire, à huit opertures, à décor bleu et blanc, la face d'un panier fleuri, frise de ferronneries sur la base, deux opertures restaurées, retouches à l'émail, égrenures.
H : 25 cm 50 / 80 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Reconnaître les faïences camaïeu bleu de Bordeaux 1715-1750,* 2015, ill.28.

Notes : Pour un autre modèle de forme similaire à décor bleu et blanc, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, *Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs,* Paris, s.d., p.57, n.33.

52 **Assiette** en faïence de Marseille (Leroy) du XVIIIe siècle. De forme calotte, à décor bleu et blanc en plein d'un chinois dans un paysage, petite fêlure au bord, égrenures.
D. 23,5 cm 20 / 30 €

53 **Sept assiettes** en faïence de La Rochelle de la fin du XVIIIe siècle.
A décor polychrome variés de fleurs, une avec fêlure, une autre avec important éclat ; toutes avec petits éclats et égrenures.
D : environ 23 cm 80 / 120 €

54 **Deux assiettes** en faïence de La Rochelle du XVIIIe siècle.
A décor polychrome en plein de rochers fleuris, une avec petits éclats ; égrenures.
D : 22 cm 50 / 80 €

55 **Assiette** en faïence du XVIIIe siècle, France ou Italie.
De forme contournée, à décor polychrome en plein d'un large rocher fleuri avec animaux, un château et des insectes en vol, égrenures.
D : 24,5 cm 80 / 120 €

56 **Assiette** en faïence de Bordeaux du XVIIIe siècle.
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un amour en vol dans un médaillon fleuri entouré de bouquets de fleurs, sautes d'émail, égrenures.
D : 23,5 cm 150 / 200 €

Exposition : Musée Bernard d'Agesci, Niort, *Faïences, Trésors de collections privées,* du 3 octobre au 15 novembre 2009.




Notes : Pour un autre modèle de forme et à décor similaire, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs, Paris, s.d., p.57, n.39 ; et pour un autre exemplaire, voir les Actes du colloque national pour l'étude de la céramique, 'Céramiques de Bordeaux et du Sud-Ouest', Paris, 2010, p.14, fig.31.

57 **Deux assiettes** en faïence de française du XVIIIe siècle, probablement Marseille (Fauchier) ou Lyon.
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'amours dans un paysage, l'aile de rochers fleuris, une restaurée ; petits éclats et égrenures.
D : 24 cm 50 / 80 €

58 **Pot jacquot** en faïence de Négrepelisse de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Représentant un soldat assis sur une barrique, à décor polychrome en partie à l'éponge, déversoir cassé et recollé, petits éclats, égrenures.
H : 25,5 cm 120 / 150 €

Notes : Pour un autre modèle de forme similaire, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, *Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs,* Paris, s.d., p.218, n.332.

59 **Trois assiettes** en faïence de La Rochelle de la fin du XVIIIe siècle.
Une avec marque en vert P.
De forme contournée, à décor polychrome de chinois dans un paysage, petits éclats, égrenures.
D : 22,5 cm environ 60 / 80 €



Collection du Docteur X





Docteur X, éminent chirurgien, rêvait d'un charmant manoir en Normandie. Finalement c'est dans son appartement parisien qu'il parvient à créer un écrin pour ses collections.

Attiré par la Haute d'Epoque et le mobilier Louis XIII, il se passionna surtout pour les faïences. Cette collection se constitua au fil de ses rencontres professionnelles ou amicales. Il réussit à rassembler un nombre important de pièces de Nevers à décor de cartes à jouer. Il raconte que les quatre premières furent chinées chez le célèbre Francis Rogero, antiquaire spécialisé dans la peinture ancienne, au Marché Biron, au milieu des années 70. Cette collection de jattes, plats à barbe et assiettes est particulièrement étonnante.

Si son appartement dans la capitale ne lui permettait pas l'acquisition d'un pigeonnier, il se consola avec les pigeons de faîtages nivernais. Toujours fidèle à cette manufacture, il acquit plusieurs saladiers dit « Pont de Loire » et le formidable plat signé par Jacques Conrade, pièce majeure de cet ensemble.

Son goût pour la faïence l'amena à se procurer également de belles pièces en Moustiers, Rouen et des fabriques italiennes. La collection présentée aujourd'hui dans notre vente illustre la passion et l'intelligence de ce collectionneur qui fut guidé pour ses achats que par le plaisir d'être entouré par des objets d'art qu'il aimait.








60 **NEVERS**
**Deux assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de barque de Loire avec mariniers sur fond de paysage.
Fin du XVIIIe siècle.
(Petites égrenures à l'une).
D : 23 cm 100 / 200 €

61 **NEVERS**
**Coquetier** en faïence sur piédouche à décor floral polychrome.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 10 cm 50 / 100 €

62 **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée à décor polychrome d'un ange musicien dans un médaillon.
Fin du XVIIIe siècle.
(Une égrenure).
D : 22,5 cm 80 / 120 €

63 **NEVERS ou MOULINS**
**Assiette** patronymique représentant Saint Nicolas et deux enfants sortant du saloir au patronyme de Nicolas. Mattrais, 1755
XVIIIe siècle, circa 1755.
(Quelques égrenures).
D : 22 cm 100 / 200 €

64 **NEVERS**
**Gourde** patronymique en faïence de forme calebasse à décor polychrome de Saint Jacques avec son bâton de pèlerin, le manteau avec coquilles dans un cartouche encadré de rinceaux et de quadrillages portant l'inscription *Saint-Jacques 1787*, l'autre face représentant une bâtisse.
Seconde moitié du XVIIIe siècle, circa 1787.
H : 24 cm 200 / 400 €

65 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome dit à « l'arbre d'amour » représentant les hommes et les maris, certains en chapeau tricorne, juchés dans un arbre encadrant un amour au sommet du tronc portant arc et flèches tandis que six femmes essaient de les faire descendre ou tomber, soit par la ruse (l'une offre une tabatière) d'autres sciant le tronc à la hache ou à la scie, important texte intitulé « l'arbre d'amour Monsieur le trompeur ». avec l'inscription de provenance, fait « à Nevers dans la manufacture royale de faïence ce 14 février de l'année 1758 » en chiffres et en lettres.
XVIIIe siècle, circa 1758.
(Accidenté en trois morceaux, recollés au agrafes).
D : 33,5 cm 400 / 800 €

66 **NEVERS**
**Gourde** en faïence à quatre passants, décorée sur chaque face d'un château avec tours dans des médaillons encadrés de feuillages stylisés.
XVIIIe siècle
H : 29 cm 100 / 200 €

67 **ROUEN ou SAINT CLOUD**
**Jatte** en faïence à décor polychrome représentant un évêque bénissant deux ouvriers travaillant dans une forge près d'un village avec église et moulin dans un large médaillon central, encadré sur l'aile de lambrequins bleus et ocres cernant des outils de forgeron. Il porte le patronyme de Jacques Le Pied, 1733.
XVIIIe siècle, circa 1733.
(Restaurations anciennes).
D : 32 cm 800 / 1 500 €





**68 NEVERS**

**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor dit « au Pont de Loire » avec train de bateaux, les gabarres à voiles carrées hissées portant un curieux et rare drapeau anglais animés de nombreux mariniers, les deux dernières barques avec tonneaux. Au centre Sainte Anne assise enseignant la Bible à la Vierge sur un tertre portant l'inscription patronymique S Anne. Gautier 1803, AN 11. Sur le pont nombreux personnages avec au centre une lanterne surmontée d'un astre solaire.
Début du XIX$^{e}$ siècle, circa 1803.
D : 33,5 cm 3 000 / 5 000 €

**69 NEVERS**

**Jatte** à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « au pont de Loire » avec un train de bateaux, au centre Saint François tenant une croix sur un tertre observant un navire trois mats, il porte le patronyme de François Begons et la date 1789.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle, circa 1789. Période révolutionnaire.
D : 35 cm 4 000 / 6 000 €



**70 NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor dit « au Pont de Loire » avec train de bateaux, les gabarres à voiles carrées hissées portant drapeaux tricolores animés de nombreux mariniers, les deux dernières barques avec tonneaux. Au centre un rémouleur avec l'inscription patronymique Françoise Boucher, 1797. Sur le pont nombreux personnages avec au centre une lanterne surmonté d'un astre solaire.
Fin du XVIIIe siècle, circa 1797.
D : 31 cm 3 000 / 5 000 €

**71 NEVERS**
**Jatte** à bord contourné en faïence à décor polychrome dit « au pont de Loire » avec un train de bateaux animés de personnages avec une lanterne sur l'aile, les dernières barques contenant des tonneaux, les voiles carrées des gabarres hissées, un drapeau bleu, blanc et rouge au sommet. Plusieurs personnages animent le pont, au centre un navire hauturier à trois mats, les voiles hissées avec nombreux marins sur les cordages arborant le drapeau bleu, blanc et rouge. Il est au patronyme d'Etienne Gautier, l'An 10.1801.
Début du XIXe siècle, circa 1801.
(Deux craquelures de cuisson).
D : 33 cm 3 000 / 5 000 €



72

72 **NEVERS**
**Rare ensemble de trois assiettes** en faïence à bordure contournée au même patronyme de Julien Jourdran, datées 1806.
L'une représentant le Saint Patron Saint Julien debout sur un tertre tenant une croix, la seconde représentant deux bateliers sur une gabarre de Loire à la manœuvre hissant une voile carrée, la troisième représentant le Prêtre Julien bénissant Julien Jourdran pour son mariage avec Françoise Bouvet.
Début du XIXe siècle (circa 1806).
D : 23 cm 800 / 1 200 €

Il est exceptionnel de trouver une suite de trois assiettes du même commanditaire et de la même année dans des fonctions différentes : le saint patron, le mariage et sa profession batelier de marine de Loire.

73 **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychromie d'un citoyen marchant sur un tertre portant la banderole « Vivre libre ou mourir ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
(Une égrenure en bordure).
D : 23 cm 150 / 250 €

74 **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychrome représentant une canonnière portant drapeau français avec les initiales RF pour République française surveillant les côtes françaises contre les navires anglais.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
D : 23 cm 150 / 200 €

75 **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychrome représentant un navire trois mats français caché derrière un rocher.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
D : 23 cm 150 / 300 €

76 **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychrome représentant une canonnière portant drapeau français avec les initiales RF pour république française surveillant les côtes française contre les navires anglais.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
(Quelques égrenures).
D : 23 cm 150 / 300 €




**77** **NEVERS**
**Deux assiettes** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychrome représentant des navires avec pavillon français ou marqué d'une croix, naviguant dans une baie.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
(Léger cheveu de cuisson à l'une et une égrenure).
D : 23 cm 150 / 300 €

**78** **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en manganèse une bataille navale entre la France et l'Angleterre faisant sans doute référence à la gloire de la frégate « Le Vengeur ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
(Égrenures en bordure).
D : 23 cm 150 / 250 €

**79** **NEVERS**
**Assiette** à bordure contournée en faïence décorée au centre d'un navire hauturier à trois mats avec de nombreux marins sur les cordages, datée 1806.
Fin du XVIIIe siècle.
D : 23 cm 150 / 300 €

**80** **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychromie d'une cage d'oiseau ouverte surmontant les symboles des trois ordres réunis par un ruban portant l'inscription « W la liberté, 1791 ».
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
(Un éclat et une égrenure en bordure).
D : 23 cm 100 / 200 €

**81** **NEVERS**
**Assiette** en faïence à bordure contournée patriotique décorée en polychrome représentant un prise de la Bastille dans un médaillon à pans coupés, les assiégés arborant le drapeau blanc.
Fin du XVIIIe siècle, période Révolutionnaire.
D : 23 cm 200 / 300 €



82

**82 FRANCE**
**Seize carreaux** de pavements en terre vernissée décorés de rinceaux et arabesques dont huit de couleur de ocre sur fond brun et huit traités en vert de cuivre.
XIVe-XVe siècle (éclats et sautes d'émail).
10,5 x 10,5 cm 300 / 500 €

**83 NEVERS**
**Deux oiseaux** en faïence formant épis de faitage à décor divers en polychromie
Premier tiers du XIXe siècle.
H : 25 cm 400 / 600 €

**84 NEVERS**
**Deux épis de faitage** en forme de pigeons en faïence à fond blanc les pattes et le bec en ocre.
XVIIIe ou XIXe siècle (éclats).
H : 20 cm 200 / 400 €

**85 NEVERS**
**Deux épis de faitage** en forme d'oiseau à décor divers en camaïeu bleu avec motifs de cœur sur le poitrail, daté 1774.
XVIIIe siècle (éclats).
H : 23,5 cm 500 / 800 €

**86 NEVERS**
**Deux oiseaux** en faïence formant épis de faitage à décor divers en polychromie.
Premier tiers du XIXe siècle (éclats).
H : 26 - 24 cm 400 / 600 €

**87 NEVERS**
**Deux oiseaux** en faïence formant épis de faitage à décor divers en polychromie.
Premier tiers du XIXe siècle (éclats).
H : 25 cm 400 / 600 €

**88 NEVERS**
**Épis de faitage** en forme d'oiseau décoré en bleu, jaune et ocre au naturel dans le style a compadiario.
Premier tiers du XVIIIe siècle.
(Éclats à la base, queue restaurée).
H : 21 cm 150 / 200 €

**89 NEVERS**
**Deux épis de faitage** en forme d'oiseau à décor divers en camaïeu bleu avec motifs de cœur sur le poitrail et daté 1781, l'autre daté 1789.
XVIIIe siècle (éclats).
H : 26 cm 500 / 800 €

**90 NEVERS**
**Deux épis de faitage** en forme d'oiseau à décor divers en camaïeu bleu un avec motifs de cœur sur le poitrail et daté 1758, l'autre daté 1774.
XVIIIe siècle (éclats).
H : 27 - 28 cm 500 / 800 €


90
1758
87
88
89
85
1774
1774
86
83
84









91 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont une dame de cœur marquée Judith, un as et un dix de cœur, encadré d'un as de trèfle, d'un dix de carreau, de pique et de cœur.
XVIII^e siècle
D : 31 cm 400 / 700 €

92 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont un as, un roi et une dame de pique, le roi marqué « David », encadrés d'un dix de cœur et de trèfle, d'un huit de pique et de cœur
XVIII^e siècle
D : 28,5 cm 400 / 700 €

93 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont un valet de pique portant l'inscription « Hogier », un as de trèfle, un as de pique, un dix de cœur, un dix et un huit de carreau.
XVIII^e siècle.
(Restauration ancienne).
D : 31 cm 200 / 300 €

94 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont un as et une dame de trèfle au centre, encadré de deux dix de cœur, d'un as de pique et d'un as de carreau.
XVIII^e siècle.
(Quelques égrenures).
D : 32 cm 400 / 600 €

95 **NEVERS**
**Grande jatte** en faïence à décor polychrome de nombreuses cartes à jouer dont un Roi, une reine et un valet de trèfle marquée Ines pour la reine, Bourge pour le valet, encadrés de dix et d'as des quatre couleurs.
XVIII^e siècle.
(Restaurations).
D : 37,5 cm 300 / 500 €

96 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre un valet de pique marqué « Hogier », un petit chien dressé contre lui, encadré d'un as et d'un dix de pique et cerné de fleurs.
XVIII^e siècle.
(Une égrenure).
D : 32 cm 400 / 700 €

97 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont un as, un roi, une dame, un valet de cœur, la carte du valet marquée « Lahuire » dans un encadrement de fleurs.
XVIII^e siècle.
(Deux égrenures en bordure du revers).
D : 28,5 cm 600 / 1 000 €

98 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de quatre cartes à jouer de 10 de cœur, de carreaux, de trèfle et de pique.
XVIII^e siècle.
D : 31,5 cm 300 / 500 €

99 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de quatre cartes à jouer de 9 de cœur, de carreaux, de trèfle et de pique entourant un as de trèfle.
XVIII^e siècle.
(Égrenures en bordure).
D : 31,5 cm 200 / 400 €

100 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 500 / 800 €

101 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 500 / 800 €

102 **NEVERS**
**Deux plats à barbe** ovale en faïence décorés de quatre dix des quatre couleurs et l'une encadrée d'as.
XVIIIe siècle
Long : 29 - 33 cm 150 / 200 €

103 **NEVERS**
**Plat à barbe** en faïence ovale à bordure contournée, décoré de cartes à jouer dont un valet, un dix et un as de pique encadrés de deux dix de cœur et d'un as de cœur.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
Long : 33 cm 250 / 450 €

104 **NEVERS**
**Grande jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont un as, un valet un dix et un huit de pique au centre encadré d'un as de cœur, de deux dix de carreaux et d'un as de trèfle.
XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures, deux rétractions d'émail de cuisson visible).
D : 35 cm 300 / 500 €

105 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 600 / 1 000 €

106 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 600 / 1 000 €

107 **NEVERS**
**Deux plats à barbe** ovale en faïence décorés pour l'un de huit, neuf, dix au centre, cernés d'as et le second décoré de quatre dix des quatre couleurs.
XVIIIe siècle
Long : 29 cm 400 / 600 €

108 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 600 / 1 000 €

109 **NEVERS**
**Deux jattes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont quatre 10 de cœur, carreau, trèfle et pique encadrés d'as des quatre couleurs.
XVIIIe siècle.
(Quelques rétractions d'émail à bordure de l'une).
D : 25 cm 400 / 600 €

110 **NEVERS**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de quatre cartes à jouer de 10 de cœur, de carreaux, de trèfle et de pique.
XVIIIe siècle.
D : 31,5 cm 300 / 500 €

111 **NEVERS**
**Jatte** circulaire à bordure contournée, décorée en polychromie de cartes à jouer majeures (as et dix)
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
(Un fêle et égrenures).
D : 29 cm 300 / 500 €

112 **NEVERS**
**Curieuse assiette** à décor de cartes à jouer comprenant des 10 de cœur, carreau et de trèfle réunis en forme de croix.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Restaurations et fêle).
D : 22,5 cm 100 / 200 €

113 **NEVERS**
**Six assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome de cartes à jouer dont au centre des dix de cœur, de carreau, de trèfle et de pique, entourés d'as.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22,5 cm 500 / 800 €


103
100
101
100
100
101
104
102
100
100


107
106
108
107
105
105


111
109
113
112
110
113
109




**114 NAPLES**
**Pilulier** en faïence de forme cintré décoré « a compendario » d'un blason représentant un ange surmonté d'un heaume encadré de feuillages.
XVIIe siècle.
(Craquelures de cuisson, restaurations au col).
H : 12 cm 200 / 400 €

**115 DERUTA**
**Verseuse** de forme balustre en faïence à bec pincée à décor polychrome « a grotesqui » de chimères encadrant un blason sur fond d'aigle bicéphale dans un cartouche.
XVIIe siècle.
(Éclats et cheveux au col).
H : 18,5 cm 200 / 400 €

**116 VENISE ou Les MARCHES**
**Deux petits piluliers** en faïence cylindrique à double renflement à fond bleu berettino décorés de feuillages encadrant des armoiries de cardinal en bleu, vert et ocre, surmontant une inscription pharmaceutique.
Première moitié du XVIIe siècle.
(Restaurations).
H : 12 cm 200 / 400 €

**117 TALAVERA**
**Corps de fontaine** en faïence de forme demi lune ) décor en ocre et vert de deux oiseaux fantastiques encadrant un château avec tour sur un promontoire avec arbres et papillon.
Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations).
H : 36 cm 150 / 250 €

**118 DERUTA**
**Plateau** en faïence dit « crespina » sur piédouche à décor polychrome dit « a grotesqui » de chimères encadrant un ange, dans un médaillon central.
XVIIe siècle.
D : 23,5 cm 300 / 500 €

**119 PALERME ou CALTAGIRONE**
**Albarello** en faïence de forme cintrée à décor polychrome dans un médaillon de deux bras encadrant une croix (ordre des Augustins) cerné d'attributs militaires avec masque, bouclier et fifre.
XVIIe siècle.
(Léger fêle de cuisson au col, petites égrenures).
H : 26,5 cm 300 / 600 €

**120 PALERME ou CALTAGIRONE**
**Albarello** en faïence de forme cintrée à décor polychrome dans un médaillon d'un ange cerné d'attributs militaires avec masque, bouclier et fifre.
XVIIe siècle.
(Fêle au col, petites égrenures).
H : 27 cm 300 / 600 €

**121 VENISE**
**Chevrette** en faïence à fond bleu décorée en polychromie sous l'anse d'un profil d'un personnage dans un médaillon, encadré de fleurs et de feuillages stylisés, un autre médaillon sous le bec verseur avec un buste de jeune homme avec un chapeau dans un médaillon.
Fin du XVIe siècle.
(Un choc à la base de la panse avec restaurations visibles, éclats restaurés).
H : 22 cm 300 / 500 €

**122 VENISE**
**Chevrette** en faïence à fond bleu décoré en polychromie sous l'anse d'un buste de profil d'un personnage avec un chapeau dans un médaillon, encadré de fleurs et de feuillages stylisés, un autre médaillon sous le bec verseur avec un buste de jeune homme à la fraise dans un médaillon.
Fin du XVIe siècle (quelques égrenures et éclats restaurés en bordure)
H : 21 cm 800 / 1 200 €



**123 PORTUGAL**
**Ensemble composé de quarante deux carreaux** muraux décorés en polychromie de fleurs de lys alternés de fleurs stylisées sur fond blanc et bleu à l'imitation de l'ombre et de la lumière encadrés d'une frise de rinceaux fleuris.
XVIIe siècle.
(Éclats, manques et cheveux).
60 x 84 cm
Modèles proches sur les murs d'une des chapelles du monastère des Templiers à Tomar (Portugal). 400 / 800 €

**124 DAMAS**
**Quatre carreaux** en céramiques siliceuse peint en bleu turquoise et bleu de cobalt de cyprès encadré de quatre bouquets de deux tulipes.
XVIIe siècle.
(Trois avec accidents).
Carreau : 23 x 21 cm 300 / 500 €

**125 ROUEN**
**Grand plat** circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu de larges lambrequins sur l'aile encadrant un décor rayonnant au centre avec fleurs et rinceaux fleuris.
Premier tiers du XVIIIe siècle, vers 1720-1730.
(Éclats).
D : 55,5 cm 800 / 1 200 €











**125 bis DELFT**
**Treize carreaux** décorés en bleu certains rehaussés de manganèse à décor divers de personnages, bateaux dont deux du XVII^e siècle, le reste du XVIII^e siècle.
12 x 12 cm 100 / 200 €

**126 ROUEN**
**Suite de trois pique-fleurs** godronnées de forme demi-lune décoré en polychromie dans le style Kakiemon de haies fleuries avec rochers percés, phénix sur fond de paysage.
XVIII^e siècle, circa 1740-1750.
(Égrenures).
Long : 21 cm 600 / 1 000 €

**127 ROUEN**
**Écuelle** couverte à oreille en faïence à décor polychrome dit « à la corne d'abondance », d'où s'échappent des œillets et des papillons, l'intérieur patronymique, représentant Sainte Catherine priant sur un autel sur fond de paysage dans un large médaillon, portant l'inscription « Marie Catherine Quimbel, 1768 ». La prise du couvercle en forme d'olive.
XVIII^e siècle, circa 1768.
(Une craquelure sur le corps).
Long : 23,5 cm 150 / 250 €

**128 ROUEN**
**Bel et intéressant encrier** en faïence de forme cylindrique décoré en polychromie de deux pagodes et de deux personnages chinois sur le corps et deux pagodes dans des cartouches cernés de quadrillages sur le dessus.
Période de Guillebeau, XVIII^e siècle, vers 1735-1740.
H : 9,5 - D : 14,5 cm 400 / 600 €

**129 ROUEN ou QUIMPER**
**Moutardier** couvert en faïence à décor polychrome de grenades et d'œillets, le poucier d'origine en étain.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H : 9 cm 80 / 100 €

**130 ROUEN**
**Assiette** en faïence à bordure contournée à décor polychrome en plein de deux canards dans un cour d'eau encadré sur l'aile de rochers et de feuillages avec fleurs de sainfoin et papillons.
XVIII^e siècle, circa 1740-1750.
D : 24,5 cm 100 / 200 €

**131 ROUEN**
**Plat** circulaire en faïence de forme circulaire décoré en camaïeu bleu au centre d'enfants portant fraise, cerné de lambrequins en motifs rayonnants, frises de lambrequins sur l'aile.
Premier tiers du XVIII^e siècle.
D : 43 cm
On y joint un grand plat ovale à bord contourné en faïence de Paris ou Saint-Cloud à décor floral cerné sur l'aile de rinceaux fleuris et de motifs d'écailles.
XVIII^e siècle. (Sautes d'émail, fêle et éclats).
Long : 55,5 cm 250 / 350 €

**132 ROUEN**
**Pichet à cidre** patronymique en faïence décoré en camaïeu bleu sur la panse d'un château dans un paysage dans un large médaillon, encadré de lambrequins, l'anse à motifs de pointillés surmontant l'inscription « Catherine Fils Au Mois 1727 de Juin ». Le couvercle en étain d'origine avec un poucier à coquille.
XVIII^e siècle, circa 1727.
(Petites égrenures en bordure du col).
H : 31 cm 250 / 450 €

**133 ROUEN**
**Grand pot à thériaque** en faïence de forme ovoïde sur léger piédouche à deux anses en forme de têtes de mascarons à décor en camaïeu bleu de l'inscription « Theryaca Idr » encadrée de larges lambrequins.
Premier tiers du XVIII^e siècle.
(Éclats et fêles à la base restaurés aux agrafes sous la base).
H : 41 cm 150 / 250 €



**134 NEVERS**

**Exceptionnel et important plat** en faïence à décor polychrome en plein représentant les premiers âges de l'homme et le déluge richement décoré d'animaux exotiques, de centaures, d'anges, de volatiles, de satyres…
Marque au revers Jacque Conrade.
XVIIe siècle, vers 1640-1650.
D : 52 cm 15 000 / 25 000 €

Vente collection X, 21 nov 1936, non localisé

Reproduit dans le Damiron en 1926 sous le numéro 86, pl 19. et dans le Quirielle et Damiron numéro 103, pl 23 et reproduit en noir et blanc dans l'ouvrage de Jean Rosen LA Faïence de Nevers, Tome 2

Cette exceptionnelle pièce, qui semblait perdue, fabriquée par les Conrade à Nevers, est très caractéristique des majoliques française a historiato se détachant de l'influence italienne. Les pièces portant la marque des Conrade sont très rares en camaïeu bleu et encore davantage en polychromie.







135

**135 MOUSTIERS, atelier Olérys et Laugier**
Grand plateau en faïence circulaire à bordure contournée à décor en vert, ocre et manganèse de dix grotesques et animaux fantastiques sur des tertres encadrés de branches fleuries dont musiciens et soldats.
XVIIIe siècle.
D : 45 cm 800 / 1 500 €

**136 MOUSTIERS, Atelier Olérys et Laugier (pour deux)**
**Quatre assiettes** en faïence à bordure contournée, décorées en vert et manganèse de grotesques sur des tertres, trois avec un oiseau fantastique, une autre avec un âne jouant d'un isntruments inspirés des gravures de Jacques Callot.
Deux signée au revers des initiales de l'atelier.
XVIIIe siècle.
(Une avec un cheveu).
D : 25 cm 150 / 200 €

**137 MOUTIERS**
**Verseuse à huile** miniature en faïence décorée en vert et manganèse de fleurs stylisées.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H : 14 cm 100 / 200 €

**138 MOUSTIERS**
**Tasse** en faïence décorée de personnages et d'oiseaux fantastiques.
XVIIIe siècle
On y joint un pique-fleurs mural en faïence de Rouen, XVIIIe siècle.
H (tasse) : 7,5 - (pique-fleurs) : 9 cm 80 / 120 €

**139 MOUSTIERS, atelier Olerys et Laugier**
**Plat** ovale en faïence à bordure contournée à décor polychrome de fleurs de solanées en bordure encadrant au centre un blason couronné avec lion dressé.
XVIIIe siècle.
Long : 36 cm 100 / 200 €

**140 MOUSTIERS, atelier d'Olérys et Laugier**
**Plat** ovale en faïence à bordure contournée à décor polychrome de quatre personnages grotesques et de deux oiseaux fantastiques sur six tertres encadrés de fleurs et de papillons.
XVIIIe siècle
Long : 36 cm 200 / 400 €

**141 MOUSTIERS, Manufacture Olérys et Laugier**
Cinq assiettes en faïence à bordure contournée à fond émaillé blanc décorées au centre d'armoiries d'alliance traitées en polychromie surmontées d'un heaume de chevalier.
Marquées au revers des initiales de la fabrique Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
D : 25 cm 500 / 800 €

**142 MOUSTIERS, Manufacture Olérys et Laugier**
**Jatte** ovale en faïence à bordure contournée à fond émaillé blanc décorée au centre d'armoiries d'alliance traitées en polychromie surmontées d'un heaume de chevalier.
Marquées au revers des initiales de la fabrique Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
Long : 30 cm 200 / 300 €

**143 MOUSTIERS, Manufacture Olérys et Laugier**
**Cinq assiettes** en faïence à bordure contournée à fond émaillé blanc décorées au centre d'armoiries d'alliance traitées en polychromie surmontées d'un heaume de chevalier.
Marquées au revers des initiales de la fabrique Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
D : 25 cm 500 / 800 €

**144 MOUSTIERS, atelier Pelloquin**
**Belle jatte** creuse ovale godronnée en faïence à décor polychrome mythologique avec au centre dans un large cartouche le char de Vénus sortant des eaux entouré de naïades de sirènes et de dauphins, cernés de grotesques, certains formant fontaine avec écureuils, oiseaux, cartouches et rinceaux encadrés sur l'aile de guirlandes de fleurs et d'une grenade.
Au revers initiales PF pour Pelloquin.
XVIIIe siècle.
Long : 36,5 cm 800 / 1 200 €

**145 MOUSTIERS**
**Plat** ovale à bordure contournée en faïence décoré en camaïeu ocre de quatre échassiers fantastiques sur quatre tertres entourés de fleurs.
XVIIIe siècle.
(Un fêle).
Long : 43 cm 80 / 120 €

**146 MOUSTIERS**
**Plat** rond en faïence à bordure contournée, décoré en camaïeu orange de quatre oiseaux fantastiques entourés de fleurs
XVIIIe siècle
D : 32 cm 200 / 400 €







**147 MOUSTIERS**
**Corps de fontaine** murale en faïence de forme côtelée, le bec verseur en forme de dauphin à décor en camaïeu ocre jaune de deux grands personnages entourés de fleurs et de feuillages
XVIIIe siècle.
(Sans couvercle).
H : 26 cm 150 / 200 €

144

**148 MOUSTIERS**
**Jatte** ovale en faïence à bordure contournée de forme ovale décorée en camaïeu orange d'un personnage debout sur un tertre lisant un texte, encadré de fleurs
XVIII^e siècle.
(Quelques petites égrenures en bordure).
Long : 35,5 cm 150 / 200 €

**149 MARSEILLE, SAINT JEAN DU DESERT**
**Ensemble de trente-et-un carreaux** en faïence à décors différents en camaïeu bleu de personnages, bâtiments, églises, châteaux...
Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle.
(Deux carreaux recollés et un avec manque en bordure).
D (un carreau) : 13,5 x 13,5 cm 700 / 1 000 €

**150 NEVERS**
**Vase** de forme cornet en faïence décor en camaïeu bleu de scènes représentant des chinois dans des paysages exotiques.
Fin du XVII^e siècle.
H : 31,5 cm 200 / 400 €






149



# FAÏENCES EUROPÉENNES
appartenant à divers



151




**151 SAVONE**
**Grand vase** faisant office de fontaine en faïence décoré en camaïeu bleu de scènes mythologiques avec personnages sur fond de paysages avec cités à l'Antique. Les deux anses terminées par des têtes de chimères, avec masques à la base.
Signé au revers du phare.
Fin du XVII[e] - début du XVIII[e] siècle.
H : 48 cm 1 000 / 1 500 €

**152 DELFT**
**Trois assiettes** et **deux coupes** de forme circulaire à décors polychromes divers : décor à la foudre, décor Kakiemon, cailles et feuillages, bateau.
XVIII[e] siècle. (Égrenures et cheveux).
D : 22,5 cm 100 / 150 €

**153 DELFT**
**Vase** en faïence de forme ovoïde et vase à long col étroit terminé par un bulbe en faïence, décorés en bleu de fleurs et d'oiseaux.
XVIII[e] siècle. (Restaurations anciennes et éclats).
H : 31 et 36 cm 80 / 100 €

**154 DELFT**
**Cinq assiettes** circulaires en faïence à décors polychromes divers de fleurs dans des réserves et d'amour dans des médaillons
XVIII[e] siècle (éclats et craquelures)
D : 22,5 cm 80 / 120 €

**155 DELFT**
**Plat** côtelé en faïence décoré de scènes chinoises en bleu, fin du XVII[e] siècle (égrenures), on y joint une plaque murale en faïence décorée de deux oiseaux en bleu, marquée HPS au revers, XVIII[e] siècle (restaurations) et un pichet de forme balustre, décoré en bleu de personnages chinois sur fond de paysages, fin du XVII[e] siècle (anse restaurée).
D (plat) : 34 - H (pichet) : 18 - Long (plaque) : 24 cm
100 / 200 €

**156 DELFT**
**Assiette** en faïence de forme circulaire décorée en camaïeu bleu d'un vase néoclassique posé sur une table encadrée de guirlandes de fleurs.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Quelques égrenures).
D : 23 cm 60 / 80 €

**157 MANISSES (VALENCE)**
**Plat** circulaire en faïence décoré à lustre métallique en cuivre et bleu de cobalt de fleurs stylisées au centre formant une croix cernées de feuilles stylisées dans des réserves.
XVIII[e] siècle.
(Un fêle).
D : 27 cm 200 / 400 €

**158 MANISSES (VALENCE)**
**Salière** en faïence à lustre métallique couleur cuivre à motifs de fleurs, de forme circulaire reposant sur trois pieds formés de chiens allongés.
XVIII[e] siècle.
(Sautes d'émail).
D : 14 cm 300 / 400 €

**159 IRAN**
**Grand plat** circulaire à godrons, une coupe circulaire godronnée (évasée à la cuisson) et un bol à décor gravé sous glaçures turquoises avec irisations
Période Seldjoukides, XII[e] siècle.
(Accidents et restaurations).
D : 34,5 - 24,5 - 18 cm 250 / 300 €

**160 MANISSES (VALENCE)**
**Vase** ovoïde en faïence à lustre métallique à décor de fleurs et de feuillages stylisés. Quatre passants au col.
XVIII[e] siècle.
H : 23,5 cm 200 / 400 €

**161 MANISSES (VALENCE)**
**Grand plat** hispano-mauresque de forme circulaire en faïence décoré en brun chamois et bleu de cobalt sur l'ombilic d'un lion dressé encadré de fleurs, de palmes et avec frises d'inscription de type « Ave Maria » avec fleurs de lys traitées en léger relief.
Le revers également décoré de feuillages stylisés à lustre métallique.
XVI[e] siècle.
(Un trou d'origine émaillé en bordure, quelques usures au centre).
D : 40 cm 1 500 / 2 000 €







**162 DERUTA**
**Albarello** à double renflement en faïence à décor polychrome d'une inscription pharmaceutique surmontée de la tiare papale avec deux clés portant les initiales SP dans un encadrement de guirlandes de fleurs et de feuillages avec rinceaux traités en enroulements.
XVII[e] siècle.
(Craquelures et éclats)
H : 19 cm 500 / 800 €

**163 CASTELLI**
**Grand plat** circulaire en faïence décoré en bleu et ocre « à compendiario » d'une Venus portant un léger voile sur une terrasse centrale. Frise de fleurs sur l'aile.
XVII[e] siècle. 400 / 600 €

**164 CASTELLI**
Grand plat circulaire en faïence décoré « à compendiario » d'un buste féminin de profil au centre encadré sur l'aile d'une frise de fleurs.
XVII[e] siècle. 400 / 600 €

**165 CASTELLI**
**Plaque** circulaire en faïence décorée en plein en polychromie d'un paysage avec ruines à l'Antique, animé de personnages.
XVIII[e] siècle dans un encadrement en noyer
D (total) : 35,5 - (plat) : 22 cm 300 / 500 €

**166 VENISE**
**Grand albarello** en faïence polychrome à fond bleu décoré sur une face d'un ottoman en buste de profil portant un turban dans un médaillon et sur l'autre face un personnage de la Comedia dell Arte en buste de profil dans un médaillon surmontant une inscription pharmaceutique : « S. de Flerade. Co. Frerielo. »
Fin du XVI[e] siècle, vers 1560-1580.
(Accidents anciennement restaurés).
H : 27 cm 300 / 600 €

**167 PALERME ou CALTAGIRONE**
**Grand albarello** cintré en faïence à décor polychrome d'une femme portant une torche dans un large médaillon, encadré de trophées militaires.
XVII[e] siècle.
(Éclats et manques à la base et accidents au col).
H : 30 cm 200 / 300 €

**168 PAYS-BAS (probablement Delft)**
**Panneau** murale composé de six panneaux à décor en manganèse d'une cage d' oiseau avec un serein jaune à l'intérieur et un abreuvoir bleu.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Trois carreaux accidentés).
38,5 x 26 cm 200 / 400 €

**169 PUENTE DEL ARZOBISPO**
**Boîte à épices** en faïence de forme triangulaire à trois réceptacles à décor de feuillages et d'arbustes encadrant des mufles de lion.
XVIII[e] siècle.
(Quelques éclats).
D : 13,5 cm 80 / 100 €



168



170 **URBINO**
**Plat** circulaire en faïence à décor polychrome central d'une scène mythologique représentant un couple enlacé dans un large médaillon encadrant des grotesqui raphaélesques avec volatiles, escargots et bustes de personnages de profil dans des cartouches. Atelier des Fontana ou des Patanazzi vers 1560-1575.
(Deux très légères sautes d'émail en bordure).
D : 31 cm 3 000 / 5 000 €



171



172

**171 SÉVILLE**
**Grand panneau** composé de 12 carreaux muraux à fond ocre jaune décoré en polychromie d'une sirène tenant dans chaque main un oiseau picorant des fruits placés dans une corbeille servant de couvre-chef à la sirène.
XVIIe siècle.
D : 52 x 42 cm 800 / 1 200 €

**172 MOULINS**
**Belle et rare assiette** en faïence à bordure contournée, à décor polychrome en plein d'une scène représentant trois personnages chinois autour d'une table buvant du chocolat debout près d'une table avec un serviteur leur offrant un panier de fruits.
Ils sont surmontés d'un oiseau en vol et d'un large papillon, un arbre fleuri sur l'aile.
XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures).
D : 22 cm 400 / 600 €

**173 SAINTONGE**
**Grand bénitier** en terre vernissée traité en ocre, brun, et vert. Le réceptacle surmonté d'un Christ en croix, saint François en prière a ses pieds encadrés de feuillages et rinceaux.
XVIIe siècle
H : 35 cm 500 / 800 €



173




**174 MOUSTIERS**
**Trois assiettes** en faïence à bordure contournée, l'une décorée en vert et ocre d'animaux fantastiques et de deux sauvages l'un avec une autruche.
Marque d'Olérys et Laugier (un cheveu).
Les deux autres assiettes à décor de solanées et œillet en camaïeu ocre, on y joint un couvercle de légumier de même couleur à décor d'animaux fantastiques, la prise en forme de bélier marqué au revers Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
D (assiette) : 25 et Long (couvercle) : 26 cm
80 / 120 €

**175 MOUSTIERS**
**Cinq saucières** de forme oblongue à deux anses en faïence à décor divers de fleurs en camaïeu orange, en bleu et en polychromie.
Une saucière marquée Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
(Quelques égrenures et un cheveu).
Long : 22 cm 100 / 200 €




**177 MOUSTIERS**
**Assiette** en faïence en bordure contournée décorée en camaïeu de manganèse de deux grotesques et de deux oiseaux fantastiques sur quatre tertres, l'un jouant du violon encadré de papillons et de tertres fleuris.
Au revers initiales Olérys et Laugier.
XVIIIe siècle.
D : 22,5 cm 150 / 200 €

**178 MOUSTIERS**
**Grand plat** ovale en faïence à bordure contournée, décoré en vert et manganèse de deux personnages grotesques et d'un oiseau fantastique.
XVIIIe siècle.
Long : 43 cm 100 / 150 €

**179 MOUSTIERS**
**Trois plats** ovales en faïence à bordure contournée à décors floraux divers : l'un en camaïeu bleu, l'autre en camaïeu jaune et le troisième en polychromie.
Le polychrome marqué Olérys, Laugier et Peloquin.
XVIIIe siècle. (Le camaïeu orange restauré).
On y joint un bassin ovale en faïence Moustiers, Manufacture des Frères Ferrat à décor de chinois, XVIIIe siècle (usures).
Long : 33 à 36 cm 200 / 300 €

**180 SAINT-CLOUD, ROUEN et MOUSTIERS**
**Quatre plats** dont trois rectangulaires à pans coupés décorés en bleu et manganèse au centre de paniers fleuris ou de feuillages encadrés de rinceaux, de fleurs stylisées, godrons et écailles.
Le modèle de Moustiers ovale à décor polychrome de fleurs cernés de légers motifs dit « à la dentelle ».
XVIIIe siècle. (Quelques égrenures).
Long : 54, 47, 38 et 36 cm 200 / 400 €

**181 BORDEAUX**
**Écritoire** en faïence de forme polylobée reposant sur quatre pieds formés de feuillages, à décor polychrome de château et de terrasses avec barrières, encadrés de fleurs.
XVIIIe siècle.
(Accidents et manques).
Elle a été adaptée sur le plateau d'un encadrement en laiton, les godets et leurs couvercles ajourés gravés de rinceaux, également en laiton doré.
Long : 19 cm
On y joint deux encriers en faïence de Nevers, l'un en forme de cœur, XVIIIe siècle, Long : 10 cl.
80 / 120 €

**182 MOUSTIERS et ROANNE**
**Paire de pique-fleurs** muraux en faïence de forme demi-lune, reposant sur quatre pieds rocaille à décor polychrome dit « aux drapeaux » avec masques, tambour, fût de canon, instrument de musique, célébrant la victoire de la bataille de Fontenoy en 1745.
XVIIIe siècle.
(Restaurations anciennes, sans couvercle).
Long : 26,5 cm
On y joint un pique-fleurs rectangulaire de forme rocaille reposant sur quatre pieds à décor floral polychrome, XVIIIe siècle (craquelures à l'arrière, manque le couvercle et égrenures), Long : 25 cm 100 / 150 €

**183 MOUSTIERS**
**Rafraîchissoir** à bouteille en faïence de forme cylindrique à deux anses figurant des têtes de mascarons, décoré à décor à la Bérain en bleu sur chaque face des bustes féminins encadrés de sphinges, cernés de motifs à la dentelle, frise de rinceaux fleuris à la base et au col.
Premier tiers du XVIIIe siècle.
(Deux cheveux au col et un éclat au talon).
H : 18 cm - D : 25 cm 500 / 700 €

**184 BORDEAUX**
**Intéressante saupoudreuse** de forme balustre en faïence décorée en camaïeu bleu sur fond blanc dans le style de Berain de motifs dit «à la dentelle» représentant des lampes à huile réunies par des guirlandes fleuries avec quadrillages et rinceaux.
XVIIIe siècle.
H : 22,5 cm 600 / 800 €

**185 MOUSTIERS ou MONTPELLIER**
**Saupoudreuse** en faïence de forme balustre décorée en camaïeu bleu sur fond blanc de motifs dit «à la dentelle» représentant des guirlandes de fleurs stylisées.
Première moitié du XVIIIe siècle.
(Un fêle au couvercle et deux éclats en bordure du corps).
H : 24 cm 300 / 500 €

**186 MOUSTIERS**
**Grand plat** ovale en faïence à bordure contournée, décorée en camaïeu bleu au centre, des riches armes de la famille Solderini, portant les clés de Saint-Pierre avec trois têtes de cerfs d'or armés de leurs bois, surmontées d'une couronne et d'un heaume encadrés de drapeaux, de deux lions dressés sur des fûts de canon et de tambours.
Première moitié du XVIIIe siècle.
L : 42,5 cm
Noblesse patricienne, très proche du Saint-Siège.
1 500 / 2 000 €

**187 NEVERS**
**Gourde** à deux passants en faïence à décor polychrome de tulipes encadrant des anémones
Seconde moitié du XVIIe siècle.
(Une égrenure au col et un trou probablement rebouché sur un côté).
H : 19,5 cm
On y joint un vase cylindrique à col évasé décoré en bleu et manganèse de scènes chinoises animées de personnages avec montagnes, jardins et barrières
XVIIe siècle.
(Restaurations au col).
H : 20 cm 150 / 250 €


186
185
183
184

**188 NEVERS**
**Grand plat** circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu de chinois sur fond de paysage oriental. L'un assis portant une coupe de fruits mangés par une oie, un autre tenant un parasol et un avec un éventail.
Seconde moitié du XVIIe siècle.
(Quelques éclats dont un restauré, une fêlure).
D : 47 cm 400 / 600 €


188
150
187







**189 ROUEN et SINCENY**
**Jardinière** octogonale en faïence décorée de lambrequins (Sinceny) et rafraichissoir à bouteille en faïence de forme cylindrique côtelée décoré de lambrequins en bleu et rouge (Rouen). XVIIIe siècle.
(Le rafraichissoir fêles et éclats restaurés).
H (rafraîchissoir) : 16,5 - Long (jardinière) : 33 cm
On y joint une salière en faïence de Rouen à décor floral en bleu et rouge (restauré), XVIIIe siècle, Long : 9 cm 100 / 150 €

**190 SINCENY**
**Jatte** oblongue en faïence à décor polychrome de feuillages et de fleurs, Long : 32,5 cm
On y joint un grand plat ovale en faïence décoré en camaïeu bleu de fleurs, de quadrillages et de rinceaux, long : 39 cm
XVIIIe siècle. 100 / 150 €

**191 ROUEN**
**Plat** ovale en faïence à bordure contournée décoré en camaïeu bleu d un panier fleuri au centre encadré de deux cornes d’abondance cerné sur l’aile de guirlandes de fleurs, de quadrillages et de rinceaux. XVIIIe siècle.
Long : 42 cm 300 / 500 €

**192 ROUEN**
**Assiette** de forme circulaire en faïence décorée en bleu et rouge d’un panier fleuri au centre, encadré d’un riche décor de lambrequins sur l’aile avec guirlandes fleuries, rinceaux et palmes. Premier quart de XVIIIe siècle. (Égrenures en bordure).
D : 23,5 cm
Au revers étiquette de provenance P. Métais. 200 / 400 €

**193 ROUEN**
**Assiette** circulaire en faïence décoré en polychromie au centre d’un panier fleuri, l’aile richement ornementée d’une frise de fleurs et de grenades sur fond bleu. Période de Guillebaud, vers 1735-1740. (Petites égrenures).
D : 24 cm
Un plat similaire Musée du Louvre, département des objets d’art. 150 / 200 €

**194 ROUEN**
Assiette de forme circulaire en faïence décorée en bleu et rouge d’un chinois assis près d’une table et d’un tambour au centre, encadré d’un riche décor de lambrequins sur l’aile avec guirlandes fleuries, rinceaux, quadrillages et palmes.
Premier quart de XVIIIe siècle.
(Sautes d’émail en bordure).
D : 24 cm
Au revers étiquettes de collection Bisset, Delamarre, de Bouteville, A ; Fromage et P. Métais. 200 / 400 €

**195 ROUEN**
**Assiette** en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d’une corne d’abondance d’où s’échappent des œillets, des papillons, un phénix perché sur une branche. XVIIIe siècle.
D : 23 cm 200 / 300 €

**196 ROUEN**
**Assiette** en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d’une corne d abondance d’où s’échappent des œillets, certains en noir, des papillons et un phénix perché sur une branche.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
D : 23 cm 200 / 300 €

**197 ROUEN**
**Assiette** circulaire en faïence à décor polychrome dit « à la pagode » avec phénix en vol et papillons et branches fleuries, l’aile ornée de crevettes dans des réserves, alternés de fleurs sur fond de quadrillages.
Style de la famille verte chinoise.
Période de Guillebaud, vers 1735-1740.
(Petites égrenures au revers).
D : 23,5 cm
Au revers étiquette Marius Bernard à Marseille et P. Métais à Rouen. 200 / 300 €

**198 ROUEN ou SINCENY**
**Grand plat** ovale en faïence à bordure contournée à décor polychrome de tourterelles avec un carquois, un pot à feux, une coquille encadrée de fleurs. L’aile ornée de rinceaux fleuris de quadrillages formant lambrequins.
XVIIIe siècle. (Quelques égrenures).
Long : 39 cm
On y joint un autre plat à décor floral polychrome à même bordure que le précédent. XVIIIe siècle. Long : 35 cm 300 / 400 €

**199** **ROUEN**
**Jatte** en faïence à bordure contournée à décor polychrome en plein d'une corne d'abondance d'où s'échappent des œillets et des papillons un phénix posé sur une fleur.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
(Quelques restaurations anciennes).
D : 25 cm 100 / 150 €

**201** **ROUEN ou SINCENY**
**Intéressante assiette** à décor polychrome en plein de deux grands personnages chinois, l'un portant une robe à fond jaune, jouant du tambourin, le seconde face à lui tenant un éventail et un fanion sur fond de pagodes et d'une montagne d'où s'échappent une branche fleurie avec rochers percés, oiseaux en vol et fleurs de lotus au premier rang sur un plan d'eau.
Trace de marque de peintre en bleu M ?
XVIII[e] siècle.
(Craquelures, un cheveu visible au marlis, petites égrenures).
D : 25,5 cm
Étiquette de provenance P. Métais. 200 / 300 €

**202** **ROUEN**
**Broc à cidre** en faïence à déco polychrome patronymique représentant Saint Jacques tenant son bâton de pèlerin avec une coloquinte debout sur un tertre pieds nus, deux coquilles Saint-Jacques encadrant sa pèlerine, encadrés de rinceaux en forme de corne d'abondance d'où s'échappent des œillets, des papillons et des insectes. Sous l'anse le patronyme du commanditaire : « Jacque Manscelle, 1765 ».
XVIII[e] siècle, circa 1765.
(Égrenures).
H : 27 cm
Étiquette P. Metais. 150 / 200 €

**203** **ROUEN**
**Assiette** en faïence à bordure contournée décorée en polychromie dans le style Kakiemon de deux canards près de plantes dressées encadrés sur l'aile de branches d'œillets.
XVIII[e] siècle, circa 1750.
D : 23 cm 600 / 800 €

**204** **ROUEN**
**Assiette** en faïence à bordure contournée décorée en polychromie en plein d'une Chinoise à l'ombrelle sur fond de paysage exotique avec pagode, rochers, papillons, et canard sur un étang avec lotus.
XVIII[e] siècle.
D : 23 cm 800 / 1 200 €

**205** **ROUEN**
**Saupoudreuse** de forme balustre en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins fleuris, frises de feuillages avec rinceaux et pétales sur fond de fleurs au piédouche. Le couvercle ajouré décoré de fleurs sur fond pointillé.
Premier quart du XVIII[e] siècle.
(Frétel du couvercle anciennement refait).
H : 23 cm 600 / 800 €




**206** **ROUEN**
**Saupoudreuse** en faïence de forme tronconique décorée en bleu et rouge de fer de larges lambrequins, surmontant des motifs à l'imitation de godrons, le couvercle ajouré, décoré de fleurs sur fond pointillé et d'une frise de quadrillages et de fleurs. Le pas de vis en étain. Porte au revers des initiales G Mu (Guillebaud ?).
Premier tiers du XVIII[e] siècle.
(Couvercle restauré).
H : 22,5 cm 600 / 800 €

**207** **ROUEN**
**Saupoudreuse** de forme tronconique en faïence décorée en bleu, rouge de fer et vert, de feuillages encadrés de lambrequins, quadrillages et rinceaux et coquilles. Le couvercle ajouré ornée de fleurs; pas de vis en étain.
XVIII[e] siècle.
(Fêlures au couvercle).
H : 21,5 cm 600 / 800 €

**208** **ROUEN**
**Rare et beau pichet à cidre** dit « pot surprise », patronymique, la panse décorée de quatre médaillons ajourés en léger relief, le décor en camaïeu bleu de lambrequins et guirlandes de draperies, portant à la base de l'anse le patronyme de Jacques Bocheron, les initiales CH et la date 1719. Le poucier en étain d'origine terminé par une coquille.
L'intérieur aménagé de deux tubes se rejoignant pour le système du « pot surprise ».
Début du XVIII[e] siècle, circa 1719.
(Quelques sautes d'émail et un petit manque dans la partie ajourée).
H : 29 cm 1 000 / 1 500 €

**209** **ROUEN**
**Plat** rectangulaire à deux anses dit « Bannette » en faïence à pans coupés à décor polychrome dit « à la pagode » inspiré des émaux de la famille verte chinoise représentant deux pagodes avec murs, rochers et plantes fleuries dans un encadrement de fleurs sur fond de quadrillages alternés de fleurs de sainfoin dans des réserves.
Marqué au revers GB pour Guillebaud.
XVIII[e] siècle, vers 1735-1740.
L : 34,5 cm 600 / 800 €




**210 SCEAUX**
**Plat** rond en faïence à bordure contournée, décoré en petit feu d'un groupe de trois oiseaux posés sur un tertre encadrés sur l'aile de deux papillons et d'un scarabée.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
D : 28 cm 600 / 800 €

**211 SCEAUX**
**Deux assiettes** en faïence à bordure contournée, décorées en petit feu d'un groupe de trois oiseaux posés sur un tertre encadrés sur l'aile de deux papillons et d'un scarabée.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
(Une égrenure et une rayure à l'une).
D : 24,5 cm 600 / 800 €




**212 SCEAUX**
**Deux assiettes** en faïence à bordure contournée, décorées en petit feu d'un groupe de trois oiseaux posés sur un tertre encadrés sur l'aile de deux papillons et d'un scarabée.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
(Deux rayures à l'une).
D : 24,5 cm 500 / 700 €

**213 MOUSTIERS, Manufacture des frères Ferrat**
**Cinq assiettes** en faïence à décor floral en petit feu.
XVIII[e] siècle.
On y joint une assiette de Joseph Hannong à Strasbourg, XVIII[e] siècle, restaurée.
D : 23 et 24 cm 100 / 200 €

**214 ROANNE, ROUEN, Marseille et NEVERS**
**Cinq assiettes** et **un drageoir** octogonal en faïence à décor polychrome divers : Lièvre (Roanne), poire (Nevers), pagode (Rouen), fleurs jetées (Marseille) et corne d'abondance (Rouen).
XVIII[e] siècle.
(Le drageoir restauré, égrenures et cheveux).
D : 24 cm 150 / 250 €

**215 STRASBOURG, SCEAUX, FRANCHE-COMTE et DELFT**
**Cinq assiettes** et **jattes** à décor polychromes divers de fleurs
XVIII[e] siècle.
(Éclats et fêles).
D : 23 à 25 cm 100 / 200 €

**216 STRASBOURG, Manufacture de Joseph Hannong**
**Plat** ovale en faïence à bordure contournée décoré d'un large bouquet de fleurs chatironné, marqué JH en bleu au revers.
XVIII[e] siècle.
(Quelques craquelures de cuisson).
On y joint un plat ovale à contours en faïence de Franche-Comté (Rioz ? ) à décor polychrome de fleurs et papillons.
XVIII[e] siècle.
(Restaurations).
Long : 39 cm 100 / 200 €

**217 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin**
**Assiette** à bordure contournée en faïence décorée en camaïeu vert de trois bouquets de fleurs jetées avec pensées, tulipes, pivoines et abeille.
Marqué des initiales VP au revers.
XVIII[e] siècle.
D : 24 cm 100 / 150 €

**218 MARSEILLE, Manufacture de Robert**
**Grand plat** légèrement creux en faïence de forme ovale à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs jetées, XVIII[e] siècle.
Long : 38 cm
On y joint un plat à fond jaune du Midi de la fin du XIX[e] siècle, diam 34 cm et un drageoir en faïence de Bordeaux décoré à la Bérain en bleu d'un buste encadré d'oiseaux à motifs de dentelles.
XVIII[e] siècle.
D : 24,5 cm 100 / 150 €




**219 NEVERS et SAINT-CLOUD**
**Deux jattes** en faïence de Nevers godronnées à décor polychrome pour l'une d'un lièvre et pour l'autre d'un paon.
Début du XIX$^{e}$ siècle
D : 30 et 33 cm
On y joint un plat circulaire en faïence de Saint-Cloud à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées dans des réserves avec quadrillages, début du XVIII$^{e}$ siècle (accidents), D : 45,5 cm
150 / 250 €

**220 NEVERS**
**Assiette** en faïence patriotique à bordure contournée à décor polychrome d'un grenadier debout sur un tertre
Période Révolutionnaire, fin du XVIII$^{e}$ siècle.
(Quelques égrenures).
D : 23 cm
On y joint une assiette décorée d'une gabarre de Loire, la voile baissée près de rochers encadrés d'une frise de branchages.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle.
D : 23 cm 200 / 300 €

**221 NEVERS**
**Deux assiettes** en faïence à bordure contournée à décor polychrome patriotique des symboles des trois ordres réunis par un cœur, frises de fleurs sur l'aile.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle, Période Révolutionnaire (égrenures)
D : 22,5 cm 100 / 200 €

**222 LUNEVILLE**
**Deux pichets** anthropomorphes en faïence dit « Jacquot et Jacqueline » assis tous les deux sur un tonneau, les vêtements décorés en polychromie portant un manchon.
Premier tiers du XIX$^{e}$ siècle.
(L'anse du personnage masculin refaite avec un léger cheveu à l'arrière du tricorne).
H : 28 cm 200 / 400 €

**223 NEVERS**
**Trois jattes** godronnées en faïence à décor polychrome divers dont deux avec des oiseaux dans des larges médaillons et un avec une fleur de lys centrale.
Fin du XVIII$^{e}$ siècle
D : 29 à 31 cm 200 / 300 €



# PORCELAINES EUROPÉENNES



224 **Grand groupe** en biscuit de porcelaine de Paris (Locré-Russinger) de la fin du XVIII[e] siècle.
Vers 1797.
Représentant « Méléagre et Atalante » ou « Méléagre à cinq figures et animaux », composé de cinq personnages et de divers animaux sur une très haute base rocheuse et un socle circulaire, petites restaurations et éclats.
H : 75 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Dalva Brothers, New York.

Notes : Madame de Plinval de Guillebon dans sa publication *Les Biscuits de porcelaine de Paris XVIII[e]-XIX[e] siècles* (Saint Etienne, 2012), mentionne deux modèles que l'on peut rapprocher de ce groupe, « Méléagre et Atalante » ou « Méléagre à cinq figures et animaux », et qu'elle a retrouvés décrits dans les archives de Locré en 1797 et de Russinger en 1798 (page 317). Elle note également dans la même publication qu'un modèle de Méléagre et Atalante a été présenté par Russinger lors de la première Exposition des produits de l'industrie en l'an VII (page 267).

Deux autres exemplaires sont connus à l'heure actuelle : un présenté récemment sur le marché italien ; l'autre conservé dans les collections du Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon.

Mais le mystère reste pour l'instant entier quant à l'identification précise du modèle aussi évoqué par Daniel Alcouffe dans sa préface sur *Les Biscuits de porcelaine de Paris XVIII[e]-XIX[e] siècles* (Saint Etienne, 2012, page 11), comme ayant été celui de l'Exposition des produits de l'industrie en l'an VII (1798).





**225** **Deux colonnes** en porcelaine blanche du XIX$^{e}$ siècle, probablement Meissen, à montures en bronze doré.

Chaque élément en porcelaine avec marques en creux B et C, un avec A.

Composée d'une jeune femme et d'un amour autour d'un large tronc d'arbre appliqué de guirlandes de fleurs en relief, reposant sur un haut socle rocaille ; les montures plus tardives de style Louis XV composées d'une frise ajourée et de motifs rocaille formant trois pieds, et de trois plaques à décor de palmettes ; la porcelaine avec quelques manques et éclats.

H : totale : environ 71 et 72 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Dalva Brothers, New York.

Notes : Ces grandes colonnes étaient probablement destinées à être montées en candélabres et devaient reposer sur trois dauphins formant les pieds. Les plaques en bronze doré, plus tardives, couvrent les zones sur lesquelles ces dauphins auraient été placés. Un exemplaire complet (avec les dauphins) est conservé dans les collections du palais-musée d'Ostankino à Moscou. Pour une illustration voir par K.A. Soloviev, Russian Lighting Fixtures (XVIII-XIX century), Moscou, 1950, fig. 153.






**226** **Groupe** en biscuit de porcelaine dure de Sèvres du XVIII[e] siècle.
Représentant « le satyre assis », d'après Falconet, petites restaurations et manques ; on y ajoute une base en bois doré et peint en faux marbre plus tardive.
H : du biscuit : 19,5 cm 500 / 800 €

Notes : Pour l'illustration d'un modèle similaire conservé dans les collections du Musée national de Sèvres-Cité de la Céramique, voir par Guilhem Scherf et Tamara Préaud, *La manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution,* Dijon, 2015, p.301.

**227** **Groupe** en biscuit de porcelaine dure de Sèvres du XVIII[e] siècle.
Marques en creux B et 9.
Représentant une jeune femme tenant un miroir (?), un amour à ses côtés tenant une torche (?), sur une haute base rocheuse avec un arc et un carquois, base circulaire, petites restaurations, manques et accidents.
H : 34,5 cm 400 / 600 €

Notes : Ce modèle ne semble pas être répertorié sous un nom précis.

Un autre modèle similaire avec quelques variantes, du fait du travail de pastillage, et présenté comme « L'Amour désarmé » faisait partie de la collection Chappey ; pour une illustration, voir la revue Les Arts, '*La porcelaine de Sèvres – La collection Chappey*', Asnières, n°38, février p.24.

**228** **Groupe** en biscuit de porcelaine dure de Sèvres du XVIII[e] siècle.
Marque en creux LR 19.
Représentant « L'Amour sans quartier », sur une base ovale, petits accidents ;.
on y ajoute une base en bois stuqué et doré plus tardive, petits éclats.
H : du biscuit : 24,5 cm 400 / 600 €

Notes : Pour l'illustration d'un modèle similaire conservé dans les collections du Musée national de Sèvres-Cité de la Céramique, voir par Guilhem Scherf et Tamara Préaud, *La manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, Dijon, 2015, p.157.





Avec l'aimable autorisation des archives de la Manufacture nationale de Sèvres - Cité de la céramique.

*Déjeuner Régnier à reliefs*



**229** **Partie de « Déjeuner Régnier à reliefs »** en porcelaine et biscuit de Sèvres du XIXe siècle. Marques en bleu aux deux L entrelacés avec fleur de lys et certaines avec 20 pour 1820, diverses marques en creux.
A décor en relief or se détachant sur un fond blanc inspiré de l'Antiquité, d'une large frise de cygnes affrontés de part et d'autre d'un panier de fruits, représentés en termes et se terminant par des arabesques fleuries entourant des médaillons avec un visage antique, ou de griffons à tête de lion ou encore d'amours, frises de palmettes sur le bord, les bases à décor de frises de palmettes rayonnantes, comprenant : 1 théière et son couvercle (prise restaurée), 1 sucrier et son couvercle, 1 pot à lait (anse restaurée), 1 tasse et sa sous-tasse (anse et pied restaurés).
H : de la théière : 20 cm 10 000 / 15 000 €



Les dessins préparatoires pour la théière, le sucrier et le pot à lait, conservés aux archives de la Manufacture de Sèvres (Inv. n°. §3.1813. n.19 ; n.17 ; n.18), sont illustrés par Marie-Hélène Santrot dans le catalogue d'exposition Ors et splendeurs de Sèvres, porcelaines 1800-1847, 1996, pp.6, 8 et 18. Un dessin préparatoire pour une tasse et sa sous-tasse, de 1813 et attribué à Jean-Marie-Ferdinand Régnier, est également conservé dans les archives de la Manufacture nationale de Sèvres (Inv. No. §3 1813 n°16) ; il est illustré par Tamara Préaud dans le catalogue d'exposition *The Sèvres Porcelain Manufactory, Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847,* New York, 1997, page 201. Il y a eu des variantes dans les décors en relief ou peints de ce service qui sont mentionnées dans cette même publication page 201.

Un exemple de tasse très proche de « notre » modèle est conservé dans les collections du Musée national de la Céramique de Sèvres, et également illustré dans cette publication page 53, fig.4-2.

Il est aussi dénommé « Cabaret Castiglione » car un des premiers modèles, à fond d'or mat et conservé dans les collections du Musée national de la Céramique, de Sèvres (Inv. MNC6160), avait été livré en 1813 à la duchesse Castiglione-Colonna qui l'offrit ensuite à l'empereur Napoléon III. Pour une illustration de l'ensemble conservé dans les collections du Musée national de la Céramique de Sèvres, voir le catalogue d'exposition par Tamara Préaud, *Sèvres extraordinaire, Sculpture from 1740 until Today,* New York, 2024, p.239, Fig.5.19A.

Jean-Marie-Ferdinand **Régnier** (1774-1857) : Ancien employé de la Manufacture de Nast à Paris, Régnier arrive à Sèvres en 1812 pour repartir en 1814 pour rejoindre la Manufacture de Lefebvre, à Paris. D'une manière exceptionnelle, Brongniart lui demande de revenir en 1820. Régnier était un grand dessinateur, mais avait aussi un grand intérêt pour la production et introduit de nouvelles techniques, mais fût aussi à l'origine d'innovations importantes et notamment pour les cuissons dans les fours.

On retrouve la livraison de cet ensemble dans les Registres des pièces entrées au Magasin de ventes le 19 avril 1823 (Vv1, fol. 195v°), mais malheureusement pas son destinataire :
*2 tasses & st regr reliefs en or 180*
*1 theyere id 120*
*1 Pot a sucre id 100*
*1 Pot a creme id 60*

Malheureusement, les registres dans le cadre des registres de ventes, des cadeaux ou des présents ne semblent pas conserver de trace du récipiendaire. Peut-être ce service a-t-il été vendu lors des ventes aux enchères organisées par la manufacture en 1840 notamment, mais les informations dans ces registres sont également insuffisantes pour le confirmer.





230

**230** **Écuelle** « ronde tournée » (2e grandeur), son couvercle et son plateau en porcelaine de Sèvres du XVIII$^{e}$, surdécorée.
Marques en or aux deux L entrelacés.
A décor émaillé et or en relief à l'imitation de bijoux, de frises d'entrelacs se détachant sur un fond bleu de nouveau, filet or sur les bords, petites sautes d'émail, petit éclat à la prise, quelques usures à l'or.
D. du plateau : 21 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Galerie Dalva Brothers, New York.

**231** **Gobelet** « enfoncé » (2e grandeur), son couvercle et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII$^{e}$ siècle.
Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date v pour 1774, marques de décorateurs pour Méreaud, l'ainé et Chabry.
A décor polychrome d'une jeune femme et de trophées champêtres dans des paysages dans des réserves or se détachant sur un fond de treillage rose et or, filet or sur les bords, la sous-tasse avec une section restaurée, fêlure au bord et petit éclat au talon, le couvercle avec prise restaurée et petit éclat restauré ; petites usures.
D. de la sous-tasse : 12,2 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Dalva Brothers, New York.

**232** **Gobelet à lait** » (1$^{re}$ grandeur) et son couvercle en porcelaine de Sèvres du XVIII$^{e}$ siècle.
Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date H pour 1761, marque de peintre pour Méreaud, le jeune.
A décor polychrome et or de bouquets de fleurs et d'une frise dite « mosaïque », dents de loup or sur le bord, petits éclats au bord du gobelet et à la prise ; petites usures.
H : 8,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Porte une étiquette de collection armoriée.

**233** **Sucrier** « Monsieur le Premier » et un couvercle en porcelaine de Sèvres du XVIII$^{e}$ siècle.
Marque en bleu aux deux L entrelacés, marque de peintre pour Bouillat.
A décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet bleu hachuré or et dents de loup or sur le bord, petit manque au couvercle, petit éclat, petites usures.
L : 24,5 cm 150 / 200 €

**234** **Seau à bouteille** ordinaire » en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII$^{e}$ siècle, surdécoré.
Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date D, marque de peintre pour Aubert, l'aîné.
A décor polychrome de bouquets de fruits et fleurs dans de larges cartouches rocaille or se détachant sur un fond vert, filet or sur les bords, percé, fêlure avec petits éclats, petites usures à l'or, petites rayures.
H : 19,5 cm - L : 26 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Doyle, « The Estate of Lady Sarah Consuela Spencer-Churchill », New York, le 15 mai 2001, lot 134.
Galerie Dalva Brothers, New York.

**235** **Saladier** en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle. Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date bb pour 1779, marques de peintres pour Commelin. De forme contournée, à décor polychrome de fleurs, filet bleu hachuré or et dents de loup or sur le bord, petites usures.
D : 26,5 cm 200 / 300 €

**236** **Corps de pot à oille** en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, le décor inachevé et la dorure plus tardive.
Marques en bleu aux deux L entrelacés, traces de marque de peintre.
De forme rocaille à décor polychrome de putti dans des nuages dans des cartouches polylobés or se détachant sur un fond vert, restaurée.
L : 34 cm 500 / 800 €

Ce corps de pot à oille, inachevé, était très probablement destiné au service livré au roi Frédéric V du Danemark. Une terrine provenant de cette livraison et achevée, est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 50.211.182a, b).

Pour un commentaire sur cette livraison, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, Vol. II, pp. 301-305.

**237** **Écuelle** « ronde tournée » (3^e grandeur), un couvercle et un plateau en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle.
Marques en bleu aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de peintres dont Méreaud, le jeune et Buteux.
À décor polychrome et or de palmettes bleues et roses intercalées et guirlandes de fleurs se détachant sur un fond pointillé or ; petit éclat à l'intérieur du couvercle, quelques usures.
D du plateau : 20 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Edward Salti Ltd, Londres.









**238 SÈVRES**
Boîte à thé couverte de forme rectangulaire à coins incurvés en porcelaine tendre, décorée en polychromie d'oiseaux et de fleurs cernés de quadrillages en bleu et or.
Au revers marque des deux L entrelacés.
Modèle du service de l'Electeur Palatin.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
Long : 7 cm 150 / 250 €

**239 SÈVRES**
Rafraîchissoir à verre en porcelaine tendre, à deux anses formées de rinceaux à décor polychrome de bouquets de fleurs; filets bleus rehaussés de dorure sur les bordures.
Au revers les deux L entrelacés avec deux initiales O et Y.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
H : 11 cm 100 / 200 €

**240 SAMSON dans le goût de SÈVRES**
Jatte ovale ou cuvette en porcelaine tendre décorée en rose et vert de bouquets de roses séparés par des bandes bleues rehaussées d'or formant treillis.
Fausse marque de Sèvres au revers.
(Accidents).
Long : 28 cm 80 / 120 €

**241 VINCENNES**
Deux assiettes à bords contournés en porcelaine tendre « assiettes à groseilles » à décor floral polychrome et baies de groseilles en leger relief sur l'aile.
Au revers marque des deux L entrelacés et la lettre C pour l'année 1755 ainsi que l'initiale d'un peintre.
XVIIIe siècle, circa 1755.
(Égrenures).
Diam : 25,5 cm 200 / 400 €

**242 VINCENNES**
Rafraîchissoir à verre en porcelaine tendre, les anses formées de rinceaux traitées en rose et l'or. Il est décoré sur chaque face en camaïeu repose de scènes de chaumières et de paysages avec jeunes paysannes.
Marqué au revers des deux L entrelacés.
XVIIIe siècle, circa 1750-1753.
(Restaurations notamment à la base).
H : 11 cm - Long : 14 cm 300 / 400 €

**243 SÈVRES**
Gobelet bouillard et une sous-tasse en porcelaine tendre à fond blanc décorés de fleurs polychromes cernées de larges bandes vertes à l'imitation de la soie, cernées de tulipes dorées en guirlandes torsadées.
Marque des deux L entrelacés sous la sous-tasse.
XVIIIe siècle.
(Ancienne restauration visible à la sous-tasse).
H (gobelet) : 6 cm
On y joint une tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine allemande de Hoescht à décor polychrome d'un oiseau perché sur des branches de cerisiers cernés de frises à la grecque sur fond violine.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H (tasse) : 6 cm 150 / 200 €

**244 SÈVRES**
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome de roses encadrées de double frise de feuillages, dents de loup dorées en bordure.
Marquées au revers des deux L entrelacés en bleu et des marques du doreur Pierre Theodore Buteux et du peintre probable Michel Gabriel Commelin, actif à Sèvres à partir de 1768.
XVIIIe siècle.
(Légères usures d'or en bordure de la tasse).
H (tasse) : 5,5 - diam (sous-tasse) : 12 cm
200 / 400 €

245 **MEISSEN**
Plat rond à bords contournés en porcelaine à décor floral polychrome et motifs osier sur l'aile.
Au revers épées entrecroisées en bleu.
XVIII$^{e}$ siècle, circa vers 1750.
(Une égrenure).
Diam : 30 cm 300 / 500 €

246 **MEISSEN**
Moutardier couvert de forme tonnelet en porcelaine décoré en polychromie de bouquets de fleurs. La prise du couvercle en forme de bouton de rose.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1750.
H : 10 cm 400 / 600 €

247 **SÈVRES**
Gobelet bouillard et sa sous-tasse en porcelaine tendre et deux tasses litron à décor floral polychrome cerné en bordure de dents de loup or.
Marque au revers des deux L entrelacés et initiales de peintre Vandé.
XVIII$^{e}$ siècle.
H (gobelet) : 6 cm - D (sous-tasse) : 13,5 cm 150 / 200 €

248 **SÈVRES**
Vase d'ornement ou pot pourri couvert en porcelaine tendre décoré de jetées de roses traitées en rose et vert sur fond blanc. Au revers marque des deux L entrelacé en violine avec initiales du peintre Jacques François Louis de Laroche (actifs à Sèvres de 1758 à 1801) et incision de modeleur B ou G.
XVIII$^{e}$ siècle.
H : 29 cm 1 000 / 2 000 €

Il a été adapté pour être transformé en pot pourri d'une monture en bronze ciselé et doré, les anses doubles à cannelures avec guirlandes de feuillages traitées en léger relief. La partie haute entre le corps et le couvercle ajouré à motifs de rinceaux traités en enroulement. Le piédouche à feuilles d'acanthes et oves ciselé terminé par des guirlandes de lauriers à socle carré à bords incurvés et contre socle en marbre blanc.

Le sommet du couvercle également en bronze représentant un vase balustre à feuilles ciselées de feuilles.

On retrouve ce type de vases dans certaines commandes royales ou princières. On peut en voir au musée du Petit Palais à Paris, certains à fond vert ou à fond bleu.



248

249 **SÈVRES**
Figurine en biscuit de porcelaine dure représentant la muse Uranie debout sur une terrasse carrée retenant sa tunique de la main gauche et un rouleau de la main droite, la base portant l'inscription Uranie en creux.
A l'arrière marque incisée MF FY 28 N°1.
Epoque Premier Empire (petits éclats repris en haut du parchemin et à la couronne d'étoiles, au bras gauche, aux plis du drapé.
H : 32 cm 800 / 1 000 €

Ce modèle et son pendant Zénon furent réalisés pour le surtout du service particulier de l'Empereur également nommé service des quartiers généraux réalisé à partir de 1808 et livré le 27 mars 1810 à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie-Louise en avril 1810. Ce surtout, outre le char des génies des arts tiré par des chevaux, deux trépieds antiques, deux candélabres antiques et deux sièges de Bacchus, comportait aussi 16 figures différentes du musée Napoléon dont ce modèle. Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres et Dominique Vivant-Denon choisirent ensemble les sculptures antiques au musée Napoléon qui servirent de modèles. La figure de la muse Uranie est copiée par Nicolas-Augustin Matte (1781-1837) d'après un antique provenant des collections royales encore présent dans les collections nationales.



249







**250 MEISSEN**
Trois petits groupes en porcelaine représentant des officiers à cheval. Un cavalier de grosse cavalerie ou de carabinerie, un hussard de la mort et un hussard hongrois.
XIXe siècle.
(Quelques éclats et manques).
H : 8,5 et 9,5 cm 150 / 250 €

**251 BERLIN**
Figurine en porcelaine représentant un ange debout sur un tertre rocaille appuyé à une souche d'arbre, portant un bonnet, tenant un masque dans ses mains. Son drapé est décoré au naturel en violine.
Marque W en bleu à la base du tertre pour W. C. Wegely (1751-1757).
XVIIIe siècle.
(Manque un doigt).
H : 10,5 cm 100 / 200 €

**252 VIENNE**
Figurine en porcelaine représentant une enfant ramassant des épis de blé dans un champ. La robe traitée en polychromie en vert, violine et blanc à fleurs orange et un chapeau vert.
Marque au revers.
XVIIIe siècle.
(Manques au chapeau, à un épis et restaurations à la base).
H : 14 cm 150 / 250 €

**253 ALLEMAGNE, Meissen ?**
Figurine en porcelaine représentant un personnage chinois debout sur un tertre, montrant un médaillon avec profil féminin, le manteau et le chapeau à rayures, polychromes et or, le pantalon violine à motifs de fleurs.
XVIIIe siècle.
(La base probablement remplacée, un éclat restauré au chapeau, une main restaurée).
H : 14 cm 250 / 450 €

**254 MEISSEN**
Figurine en porcelaine représentant une allégorie de l'Amérique figurée par un indien jugé sur un tronc d'arbre, un perroquet sur son bras, il est vêtu d'un manteau et d'un pagne à l'imitation de plumes traitées en polychromie, un carquois sur le côté accroché à une corne d'abondance d'où émerge des fleurs et des pierres précieuses.
Modèle de Kaendler et Reinicke.
XVIIIe siècle.
(Accidents à la coiffe, à une main et au carquois).
H : 15 cm 250 / 350 €

**255 MEISSEN**
Grande figurine en porcelaine représentant un joueur de flute appuyé contre un tronc d'arbre, un chien assis à ses pieds sur un tertre. La culotte turquoise, l manteau et la chemise rehaussées de filets dorés, les chaussures jaunes à nœud violine.
XVIIIe siècle.
(Manque à deux doigts, éclats au chapeau, manque au bout de trois feuilles, manque à une oreille d'un chien).
H : 16 cm 250 / 350 €

**256 MEISSEN**
Figurine en porcelaine représentant un page noir tenant un met sur un présentoir appuyé contre une souche d'arbre, la robe jaune, la veste rehaussée d'or, trois plumes surmontant son turban.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au plume, aux feuillages à la base et au tertre).
H : 13,5 cm 200 / 300 €

**257 MEISSEN**
Figurine en porcelaine issue de la série des « Cris de Paris » représentant un personnage avec un costume violine, le gilet décoré de fleurs sur fond jaune, tenant une baratte sur l'épaule.
Modèle de Kaendler et Reinicke.
XVIIIe siècle.
(Baratte restaurée, quelques éclats au bas de la veste).
H : 14 cm 200 / 300 €

258 **MEISSEN**
Figurine en porcelaine représentant un violoniste debout appuyé sur une souche d'arbre, le gilet à motifs de fleurs polychrome, la culotte violine et la veste verte.
Modèle de Kaendler et Reinicke.
XVIII[e] siècle.
(L'archer refait).
H : 13 cm 150 / 200 €

259 **MEISSEN**
Figurine en porcelaine issue de la série des « Cris de Paris » représentant la vendeuse de citrons, figurée par une jeune femme noire en manteau rose et robe blanche.
Modèle de Kaendler et Reinicke.
XVIII[e] siècle.
(Manque une main et un pétale de fleur).
H : 13,5 cm 250 / 300 €

260 **ALLEMAGNE**
Corps de terrine en porcelaine émaillée blanche, décoré en léger relief de fleurs, les anses figurant des têtes de béliers.
XVIII[e] siècle.
Elle a été aménagée par un marchand-mercier au XVIII[e] siècle à la base au col et aux anses de bronze ciselé et doré à motifs de feuilles d'acanthe alternées d'oves, de guirlandes de lauriers nouées par des rubans encadrant des têtes de béliers. Le sommet en terrasse ajouré de rinceaux et de coquilles encadrant sept bouquets en métal doré terminés par des fleurs en porcelaine de Meissen, la plupart du XVIII[e] siècle.
Une fleur remplacée et une autre décollée. Les tiges et les feuillages du sommet peut-être remplacés au XIX[e] siècle. Petits manques aux fleurs et feuillages et aux bouts des cornes des béliers.
H : 53 cm 5 000 / 7 000 €



260










**265 MENNECY**
Sucrier ovale et son présentoir en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque des initiales DV au revers pour duc de Villeroy.
XVIIIe siècle, circa 1740-1750.
(Deux cheveux au corps, sans couvercle).
Long (sucrier) : 14 cm - (plateau) : 20,5 cm
150 / 250 €

**265 bis MEISSEN**
Rare cuillère en porcelaine à décor floral polychrome.
XVIIIe siècle circa 1750.
Long : 11 cm 300 / 400 €

**266 CHANTILLY**
Sucrier couvert de forme oblongue en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs.
La prise du couvercle formée d'une rose.
Marquée du cor de chasse au revers.
XVIIIe siècle, circa 1740-1750.
(Restaurations).
Long : 16 cm.
On y joint un plateau ovale à décor floral polychrome (marqué au cor de chasse en brun), XVIIIe siècle, long : 16 cm 150 / 250 €

**267 CHANTILLY**
Tasse tronconique et sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome de volatiles (pigeon ramier et oiseau huppé) encadrés de bouquets de fleurs.
Marqués au cor de chasse.
XVIIIe siècle, vers 1750.
(Minuscule éclat au talon).
H (tasse) : 7 - D (sous-tasse) : 13 cm 100 / 200 €

**268 CHANTILLY**
Grand gobelet en porcelaine tendre de forme tronconique couvert à deux anses ajourées formées de rinceaux, décoré de roses et de tournesols traitées en polychromie, la prise du couvercle formée de trois liserons.
Marqué au revers du cor de chasse en rouge.
XVIIIe siècle.
(Restaurations anciennes).
H : 15,5 cm 200 / 400 €

**269 CHANTILLY**
Coupe creuse en porcelaine tendre et une large coupe polylobée à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Marque au revers du cor de chasse.
XVIIIe siècle.
Diam : 23 et 25 cm 120 / 150 €

270 **CHANTILLY**
Deux Rafraîchissoirs à verre de forme côtelé en porcelaine tendre à décor polychrome de roses et de bouquets de fleurs, les anses figurant des branchages terminées par des feuilles et des fleurs, l'un d'entre eux marqués au cor de chasse au revers.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1740-1745.
(Éclats restaurés en bordure).
H : 12 cm 200 / 400 €

271 **CHANTILLY**
Tasse de forme tonnelet et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor polychrome Kakiemon de gerbes de blé et de trèfles.
L'anse à l'imitation du bois terminée par une fleur et des feuilles.
Marqué au cor de chasse en rouge.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1740.
(Manque une feuille).
H (tasse) : 5 - D (sous-tasse) : 13 cm 100 / 200 €

272 **CHANTILLY**
Assiette à modèle torsadé et jatte en porcelaine tendre décorées en polychromie dans le style Kakiemon de haies fleuries avec prunus en fleurs, phenyx en vol et papillon pour l'assiette et dans le style Kakiemon du loir sur une haie fleurie et des pampres de vigne et des gerbes de blé.
Marque au cor de chasse en rouge pour l'assiette.
XVIII$^{e}$ siècle, vers 1740.
D (assiette) : 24 - (jatte) : 20,5 cm 150 / 250 €

273 **CHANTILLY**
Sucrier couvert de forme oblongue et son présentoir quadrilobé en porcelaine tendre, à décor polychrome Kakiemon de fleurs, de papillons et de hannetons. La prise du couvercle formée de trois liserons.
Les deux pièces marquées du cor de chasse au revers.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1740.
Long (présentoir) : 24 - (sucrier) : 15,5 cm
400 / 600 €

274 **CHANTILLY**
Sucrier couvert en porcelaine tendre à décor polychrome Kakiemon de fleurs et de hanneton, la prise du couvercle formée de trois liserons.
Marqué au cor de chasse en rouge au revers.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1740.
(Restaurations anciennes sur le corps).
H : 14 cm 80 / 120 €

275 **CHANTILLY**
Sucrier couvert de forme oblongue côtelée et un présentoir à bordure contournée en porcelaine tendre, à décor polychrome Kakiemon de fleurs. La prise du couvercle formée de trois liserons.
Les deux pièces marquées du cor de chasse au revers.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1740 (couvercle restauré).
Long (présentoir) : 23 - (sucrier) : 15 cm
250 / 300 €


279
280

276 **CHANTILLY**
Jatte et sept assiettes en porcelaine tendre à aile imitant l'osier traité en léger relief à décor polychrome de bouquets de fleurs, certains avec insectes ou papillons, les bords soulignés de filets roses, ocre et brun.
Marquées au revers au cor de chasse.
XVIII$^{e}$ siècle.
Diam : 20 - 24 cm 150 / 200 €

277 **CHANTILLY**
Trois tasses et soucoupes dont une de forme tronconique en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs traités en polychromie.
Marquées au cor de chasse.
XVIII$^{e}$ siècle (cheveux à une soucoupe).
H (tasse) : 6,5 - Diam (soucoupe) : 12 cm
200 / 250 €

278 **CHANTILLY**
Sept assiettes en porcelaine tendre modèle torsadé dont cinq décorées de bouquets de fleurs polychromes et deux en camaïeu rose.
La plupart marquées du cor de chasse au revers.
XVIII$^{e}$ siècle.
(Quelques égrenures).
Diam : 24 cm 120 / 150 €

279 **MENNECY**
Tabatière à priser en porcelaine tendre de forme rectangulaire à fond blanc à l'imitation de l'osier traité en léger relief décorée en polychromie de bouquets de fleurs avec roses et tulipes sur toutes les faces, en dessous, ainsi qu'à l'intérieur du couvercle.
XVIII$^{e}$ siècle, circa 1750.
Adaptée d'une monture en argent.
Long : 7 cm 400 / 600 €

280 **CHANTILLY**
Tabatière couverte à priser en porcelaine tendre de forme oblongue à bordure contournée, décorée en polychromie dans le style Kakiemon de personnages orientaux, pagodes et motifs naturalistes.
XVIII$^{e}$ siècle (circa 1740) la monture en argent (traces de poinçons de décharge et de maître orfèvre, non lisible).
Long : 6,5 cm 600 / 800 €




**281 SAINT-CLOUD**
Très rare pommeau de canne en porcelaine tendre à thème grivois, de forme courbe terminé par une chimère zoomorphe. Il est décoré en rouge de fer d'une jeune femme, deux passereaux posés sur ses mains, le tertre vert, avec l'inscription en brun « Jaÿme mieux le moineau ». Un papillon en vol.
XVIII^e siècle vers 1740.
La bague d'origine en argent aux poinçons du Fermier Général Antoine Leschaudel (Paris 1744-1750).
Long : 8,5 cm 1 000 / 1 200 €

**282 SAINT-CLOUD**
Rare pommeau de canne de forme courbe en pâte tendre à décor grivois d'un jeune homme traité en rouge de fer esquissant un pas de danse surmontant l'inscription en brun « Tu sera de la grande Confrérie « , fleurs polychromes et insectes.
XVIII^e siècle, circa 1740.
Long : 8 cm 1 000 / 1 200 €

**283 CHANTILLY**
Six assiettes et une jatte en porcelaine tendre à décor divers en camaïeu bleu : œillet, brindilles, guirlandes de fleurs..
Certaines à bord vannerie.
Marqué au cor de chasse.
XVIII^e siècle.
Diam : 22 à 24 cm 200 / 300 €

**284 CHANTILLY**
Sucrier couvert de forme oblongue, son présentoir adhérent polylobé et sa rare cuillère à saupoudrer en porcelaine tendre, à bordure osier en léger relief à décor en camaïeu bleu d'œillets et de brindilles. La prise du couvercle formée de deux rinceaux.
Marqué du cor de chasse au revers.
XVIII^e siècle (restaurations).
Long : 23 cm 300 / 400 €

**285 CHANTILLY**
Sucrier couvert de forme oblongue et côtelée et son présentoir adhérent à bordure contournée en porcelaine tendre, à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs avec roses.
Marqué du cor de chasse au revers en bleu.
XVIII^e siècle.
Long : 23 cm
On y joint un pot à jus torsadé en pâte tendre décor à la brindille en bleu, XVIII^e siècle.
300 / 400 €

**286 CHANTILLY**
Assiette en porcelaine tendre de forme polylobée à bordure imitant l'osier en léger relief, décoré au centre en camaïeu bleu d'un échassier se tenant sur un tertre près d'un arbuste réuni par deux rinceaux fleuris.
XVIII^e siècle.
(Deux éclats en bordure).
Diam : 24 cm 150 / 200 €






287

**287 CHANTILLY**
Seize assiettes polylobées à bordure osier en léger relief en porcelaine tendre, décorées en camaïeu bleu à l'œillet entouré de brindilles et de papillons, dont sept assiettes à potage et neuf assiettes plates.
Marquées au revers au cor de chasse en bleu.
XVIIIe siècle.
(Deux petites égrenures à l'une d'entre elles).
Diam : 24 cm 800 / 1 000 €

**288 SAINT-CLOUD**
Lot comprenant cinq tasse trembleuses dont quatre à anses, modèles ) godrons en porcelaine tendre, décorés en bleu de frises de lambrequins, quatre sous-tasses de trembleuses, un sucrier circulaire à godrons (couvercle rapporté).
La plupart des pièces marqués SCT pour Saint Cloud Trou.
Première moitié du XVIIIe siècle.
(Petites restaurations, éclats). 150 / 250 €

**289 SAINT-CLOUD**
Quatre tasses à thé dont un gobelet et leurs sous-tasses trembleuses en porcelaine tendre émaillée blanche décorées en léger relief de branches de prunus en fleurs dans le style des blancs de Chine de Dehua.
XVIIIe siècle (une craquelure de cuisson à une tasse et un petit éclat à une sous-tasse).
H (tasse) : 6 à 7 - D (sous-tasses) : 13 cm
300 / 500 €

**290 SAINT-CLOUD**
Sucrier couvert émaillé blanc à décor floral avec rochers dans le goût de la Chine en léger relief.
On y joint trois pots à onguent couvert, l'un émaillée blanc avec fleurs traitées en relief, l'autre de forme cylindrique décoré de lambrequins en camaïeu bleu, un autre cylindrique en pâte tendre à décor à la brindille en bleu, marqué DV au revers.
XVIIIe siècle (petits manques et éclats).
H : 12,9 et 8,5 cm 100 / 200 €




291


294 294 293 292 293


295

**291** **BERLIN** - Manufacture KPM Paire de vases couverts en porcelaine faisant office de pots-pourris, les anses figurant des têtes de béliers, les couvercles surmontés de putti, à riche décor d'amour traités en camaïeu rose cernés de feuillages turquoise à rubans roses. Marqués au revers du sceptre en bleu et KPM en rouge.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
(Petits éclats).
H : 39 cm
Ancienne collection de l'ambassadeur de France en Prusse entre 1864 et 1870 et par descendance. 600 / 800 €

**292** **ALLEMAGNE ou PARIS**
Assiette en porcelaine à bordure contournée décorée au centre d'un monogramme doré surmonté d'une couronne royale sur fond vert dans un médaillon doré à ruban vert. L'aile ornée de rinceaux doré cernant des quadrillages traités en vert.
XIX^e siècle.
Diam : 25,5 cm 60 / 80 €

**293** **Manufacture de Dagoty à Paris**
Deux assiettes circulaires en porcelaine, l'une décorée d'un cavalier sur un tertre tenant sa monture près d'un chien, la seconde à motifs d'olives vertes, frise dorée sur l'aile et au marlis.
Au revers marquées pour l'une Manufacture de SM l'Impératrice P L Dagoty et l'autre Mre Madame La Duchesse d'Angoulême, Dagoty.
Début du XIX^e siècle.
(L'aile de l'assiette au cavalier restaurée).
Diam : 22 cm 100 / 200 €

**294** **Manufacture impériale de Sèvres**
Assiette circulaire en porcelaine à fond blanc décorée en polychromie sur l'aile d'une frise de pampres de vignes avec raisons encadrant au centre un motif rayonnant traité en or cerné d'une large bande rose avec filets et pointillés dorés.
Au revers marque au tampon en rouge M. Imp de Sèvres 1809, les initiales RM et l'initiale S en creux.
Début du XIX^e siècle, circa 1809.
On y joint une sous-tasse en Sèvres décorée en polychromie sur l'aile d'une frise de fleurs et de palmettes traitées en enroulements sur fond bleu lavande, large cercle doré au centre.
AU revers marque au tampon en rouge « M. Imp de Sèvres 1809 ».
Début du XIX^e siècle, circa 1809.
Diam : 15 cm et deux soucoupes en porcelaine de Paris à décor de paysages, marques de Locré au reversn XIX^e siècle, diam : 12,5 cm 100 / 200 €

**295** **Socle** en porcelaine de Buen Retiro du XVIII^e siècle.
Marque en creux à la fleur de lys.
De section carrée, les bords moulurés, à décor polychrome et or sur chaque face de trophées militaires dans des cartouches contournés en relief se détachant sur un fond à l'imitation du marbre, la partie supérieure avec un trou rectangulaire d'origine probablement pour positionner une statuette, petits éclats restaurés, petites usures.
H. : 12,8 cm 300 / 500 €

**296** **Statuette** en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, le décor plus tardif.
Représentant un chinois, à décor polychrome au naturel, petites restaurations.
H. : 12 cm 80 / 120 €

**297 Amélie LE DUC**
Grande plaque rectangulaire en porcelaine représentant le tableau de Léopold Robert intitulé « Le lendemain du tremblement de terre » exécuté en 1830 et conservé au musée Condé de Chantilly. Elle représente une femme et son enfant devant les ruines de leur maison avec au loin le Vésuve fumant.
Signée sur une pierre Amélie Le Duc, d'après Robert et datée 1838.
D de la plaque (à vue) : 39,5 x 51 cm
Présentée dans un cadre doré. 5 000 / 6 000 €

L'engouement des plaques au porcelaine au XIX$^{e}$ siècle répondait à l'inquiétude selon laquelle les toiles seraient moins pérennes dans le temps et risquaient davantage d'être détruites. De nombreux tableaux célèbres comme des œuvres de Raphaël, Baron Gérard... ont été exécutés sur porcelaine à cette époque, notamment dans les manufactures de Sèvres, Paris, Berlin...





298

**298 CAPODIMONTE**
Important groupe en deux parties en porcelaine émaillée blanche représentant une scène galante près d'une ruine à l'Antique et d'un arbre, tandis qu'un personnage caché les observe, la base représentant deux couples esquissant des pas de danse debout sur des rochers.
Fin du XVIIIe siècle (éclats). 700 / 1 000 €

**299 ALLEMAGNE**
Vingt assiettes de deux tailles différentes en porcelaine, ajourées sur l'aile à l'imitation de l'osier, à motifs de bouquets de fleurs traitées en polychromie rehaussées de dorure.
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Une assiette restaurée sur l'aile).
D : 21 et 23 cm 300 / 500 €

**300 ALLEMAGNE**
Dix assiettes en porcelaine ajourées sur l'aile à motifs à l'imitation de l'osier, à décor polychrome de volatiles.
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Une avec fêle).
Diam : 23 cm 300 / 500 €

**301 ALLEMAGNE**
Suite de douze assiettes en porcelaine à bordure ajourée, décoré au centre en polychromie de scènes galantes.
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Une accidentée).
D : 24 cm 300 / 500 €

300 301

299



302

**302 SAINT-CLEMENT**
Paire de lions dressés sur leurs pattes arrières, en faïence, les pattes avant faisant office de porte-flambeaux. Ils sont décorés au naturel en polychromie de violet de manganèse, vert, bleu et ocre. La base à l'imitation d'un tertre est sommée d'un blason avec trois tours surmontant un tortils. Au revers marque des peintres MG ST CLEMENT 52.
Fin du XIX[e] siècle.
(Un des deux lions restaurés).
H : 28 cm
Avant de s'essayer à la technique du verre, le jeune Emile Gallé travailla dans la manufacture de faïence de Saint-Clément, dont son père fut le directeur. Il pourrait s'agir de pièces de sa production.
800 / 1 200 €

**304 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Ensemble de douze assiettes plates à décor floral en faïence, décoré en rouge de fer, or et bleu de motifs naturalistes : arum, tulipe, marguerite, fleur de fantaisie, sabot de Vénus... d'après des dessins de Louis HESTAUX (1858- 1919).
Marqués au revers «E. GALLE Nancy Déposé EG».
Fin du XIX[e] siècle, vers 1881.
Le musée d'Orsay conserve trois assiettes (décor avoine, ancolie, chardon de fantaisie) de ce mythique service et vingt-six dessins préparatoires de Louis Hestaux sur les vingt-huit projets qu'avait réalisés ce très proche collaborateur d'Émile Gallé. 400 / 800 €

Bibliographie : « Gallé » Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Luxembourg à Paris du 29 novembre 1985 au 2 février 1986. Historique de la création de ce service reproduit.



304



**305 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Partie de service de verres dit « Larmes » comprenant quatre carafes avec bouchons (probablement reassemblages), un bouchon, dix verres à liqueur, quatre coupes à Champagne, deux verres à eau, trois verres à vin blanc.
Vers 1880.
(Un accident et quelques éclats). 1 000 / 2 000 €



Vendredi 13 décembre à 13h30

# ARTS ASIATIQUES

Lots 308 à 609



308



309



310



311

**308 CHINE - XIXe siècle**
**Robe** en gaze bleue brodée en dégradé de bleu dit *sanlan* et fils or de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil pourchassant les perles sacrées, parmi des nuages stylisés, grues, chauve-souris, caractères « shou » (longévité) et symboles de bon augure, au-dessus d'une bande de *lishui* et de pics sacrés. (Manches coupées).
1 000 / 1 500 €

**309 CHINE - XIXe siècle**
**Robe** en soie bleue tissée aux fils polychromes et or (*kesi*) de huit dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil pourchassant les perles sacrées, parmi des nuages stylisés, grues, chauve-souris, caractères « shou » (longévité) et symboles de bon augure, au-dessus d'une bande de *lishui* et de pics sacrés.
Bordure du col et des manches en soie bleu marine tissé aux fils polychromes (*kesi*) de dragons au-dessus de *lishui* et chauve-souris. Doublure en soie saumon. (Doublure rajoutée, usures, trous, manques, retouchée). 1 500 / 2 000 €



312

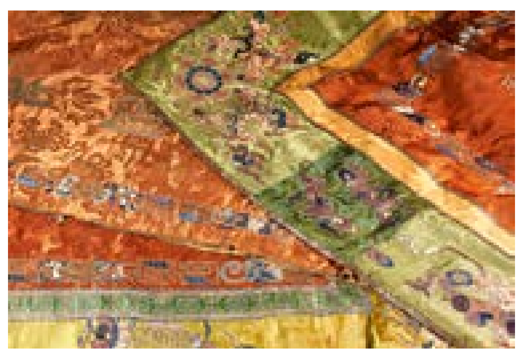
**310** **CHINE - Fin XIXe siècle**
**Robe** en soie bordeaux à décor brodé aux fils polychromes de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil pourchassant les perles sacrées, parmi des nuages stylisés, fleurs, chauve-souris et symboles de bon augure, au-dessus d'une bande de *lishui* et pics sacrés. 500 / 800 €

**311** **CHINE - XIXe siècle**
**Veste de cérémonie** taoïste (*Fa Yi*) en soie fuchsia brodée aux fils dégradés de bleus (*sanlan*) et or de médaillons de trigrammes bagua entourés de rinceaux géométriques et de pivoines. Doublure en soie bleue. (Manques, déchirure, retouché). 500 / 600 €

**312** **CHINE - Vers 1900**
**Panneau** de forme rectangulaire en soie beige à décor brodé de fils polychromes de carpes se transformant en dragons parmi les vagues.
Dim. 52 x 246 cm 200 / 400 €

**312 bis** **VIETNAM - Vers 1900**
Ensemble de trois panneaux rectangulaires en soie rouge, brodée aux fils dorés, argentés et polychromes de phrases de gratitude aux fonctionnaires de Bắc Ninh : « Vous avez protégé les habitants et jouissez d'une excellente réputation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays ». L'un des panneau brodé de la date: année Gengyin (1890).
Doublures en coton écru.
201 x 173 cm - 197 x 177 cm - 172 x 75 cm
(Nombreux accidents, taches et usures).
On y joint une malle de cuir. 400 / 600 €

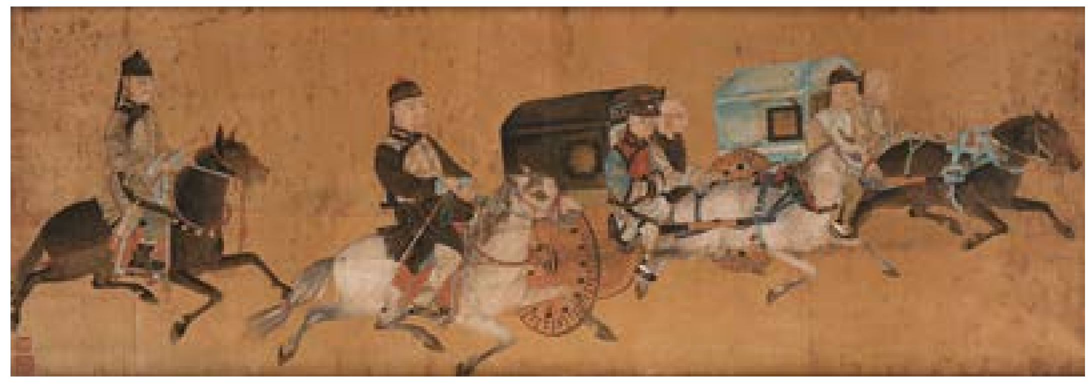
**313** **CHINE - XIXe siècle**
Ensemble comprenant :
- Robe fermée sur le côté en soie verte tissée aux fils polychromes de paniers fleuris de fleurs.
Bordure du col et des manches en soie beige brodée aux fils polychromes de femmes dans des jardins, bambous et rochers. Doublure en soie bleue. (Taches)
- Veste longue ouvrant par le milieu en soie beige damassée de médaillons de dragons brodée aux fils polychromes de pivoines, lotus et citrons digités.
Bordure en soie beige brodée aux fils bleus dit sanlan de fleurs, papillons et oiseaux, bandes de manches en soie beige brodée aux fils polychromes de panier, perle flammée et fleurs. Doublure en soie bleue. (Taches) Début XXe siècle.
- Veste fermée sur le côté en soie en soie bleue damassée aux fils verts (*Er se duan*) de médaillons et papillons.
Bordure et col en soie beige brodée aux fils polychromes et or de femmes et enfants des dans jardins dans des réserves et médaillons de fleurs et lingzhi. Doublure en soie bleu pâle damassée des huit symboles bouddhiques *bajixiang*.(Bandes de manches coupées)
On y joint deux kimonos modernes.
800 / 1 000 €



312 bis



313



314



315



316

**314 CHINE - Vers 1900**
Cortège composé de deux chars et deux cavaliers. Deux cachets de collectionneurs en bas à gauche : *Yuefeng jia cang zhi zhang*, l'autre illisible.
Encre sur soie rentoilée.
(Accidents, restaurations, taches).
D : 62 x 178 cm
Encadré. 1 000 / 1 200 €

**315 CHINE - XIXe siècle**
Deux panneaux rectangulaires brodés ensemble en soie brodée d'immortels dans un paysage entourés de papillons et fleurs.
(Accidents, déchirures, manques).
Dim. 91 x 211 cm 500 / 600 €

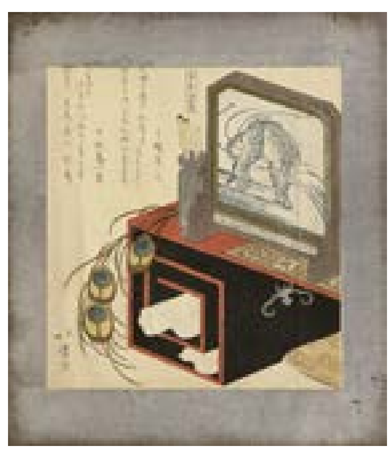
**316 Katsushika Hokusai (1760-1849)**
*Tōshisen ehon Gogon ritsu hairitsu*, Anthologie de Poèmes illustrés des Tang en cinq syllabes, un volume, 5/5, éditeur Kobayashi Shinbei, daté Tenpo 4 (1833). (Incomplet) Dim. 22,7 x 15,7 cm
On y joint :
Watanabe Seitei (1851-1918)
*Seitei Kachō gafu*, Album de fleurs et oiseaux par Seitei, un volume, éditeur Okura Shoten, daté Meiji 23 (1890). (Reliure abimée). 200 / 300 €











**317** Deux albums comprenant six et seize surimono :
- Katsushika Hokusai (1760-1849) : Corbeau et katana. Tirage Meiji.
- Yanagawa Shigenobu (1787-1832) : Yatate et branches de prunus.
- Totoya Hokkei (1780-1850) : Chadogu: natsume, kogo et charbon.
- D'après Katsushika Hokusai (1760-1849) : Bonsai de prunier dans un pot en porcelaine. Retirage
- Totoya Hokkei (1780-1850) : Trois éventails décorés avec le Mont Fuji, un facon avec pruniers et aubergines.
- Artiste inconnu. Couple de grues.
- Yashima Gakutei (ca.1786-ca.1855) : Chat blanc effrayé par son reflet dans un portant de miroir laqué noir. Vers 1820-1830.
- Ryuryukyo Shinsai (actif ca.1799-1823) : Coq et tambour
- Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) : Koto dans une niche.
- Harukawa Goshichi (1776-1831) : Miroir décoré d'un renard à neuf queues. Retirage
- Utagawa Toyohiro (1773-1828) : Kakemono orné d'un dragon remontant une cascade.
- Watanabe Kazan (1793-1841) : Bol en porcelaine bleu blanc avec une brosse à dent et dentifrice.
- Totoya Hokkei (1780-1850) : Makemono ouvert.
- Baien (mort en 1886) : Sushi de maquereaux.
- Artiste inconnu. Belles-de-jour
- Katsushika Hokusai (1760-1849) : Louche et amulette. Retirage.
- Kubo Shunman (1757-1820) : Chouette sur une branche fleurie.Retirage
- Totoya Hokkei (1780-1850) : Tortues et vignette à décor d'Urashima Taro.
- Sunayama Gosei (Hokuga) (actif 1810-1820) Toto meibutsu awase, Produits célèbres de la capitale de l'Est planche Shinobazu noike, l'étang Shinobazu.
- Totoya Hokkei (1780-1850) : de la série *Ishokuju no uchi*, Vêtement, nourriture et logement, planche Ecran au tigre sur une console et rouleaux.
- Watanabe Kazan (1793-1841) : Pièce en or ōban et fève d'argent sur fond de pivoines. 1822
- Yashima Gakutei (1786?-1868) : Branche de prunier au clair de lune, poèmes par Takinoya Kiyome et Yukinoya Takane.

(Certaines coupées, collés, taches).
Dim. 25 x 22 cm et 25,3 x 22 cm 3 000 / 5 000 €



318



319



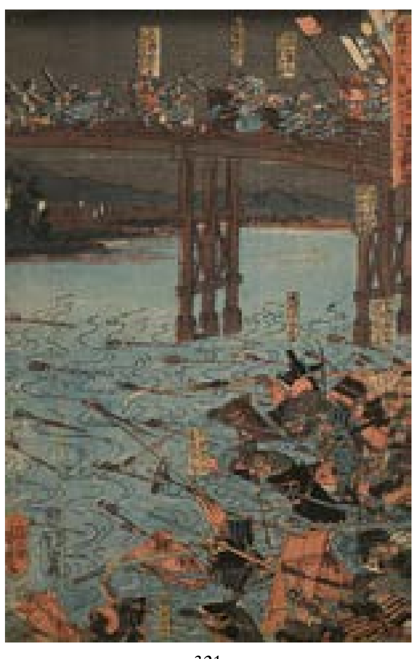
320

**318 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
*Oban tate-e, Suikoden gôketsu hyakuhachinin*, les cent-huit héros du Suikoden, planche *Jûnimai no uchi san*, trois sur douze. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, cachet de censeur watari. (Trou de ver, rousseurs).
Dim. 37,3 x 24,8 cm 500 / 600 €

**319 Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
*Uchiwa-e*, de la série Paysages avec des scènes de pièces de théâtre, planche femmes sur une barque de nuit sur la rivière Uji. Signé Hiroshige ga, éditeur Kojimaya Jūbei.
(Trous de ver, pliures, petits manques).
Dim. 20,9 x 27,9 cm 800 / 1 000 €

**320 Kokaitei Torin (actif vers 1850)**
*Uchiwa-e*, Yoshitsune et son cheval près d'une cascade. Signé Torin hitsu, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame. (Trous de ver, taches, manques).
Dim. 21 x 27,5 cm 300 / 400 €

**321 Utagawa Yoshikatsu (act. 1840-1860)**
*Oban tate-e*, personnages en prière devant un rakan assis. Signé Isshūsai Yoshikatsu ga, éditeur Omiya Kuhei. (Rousseurs, pliure, trou de ver). Dim. 37,7 x 25,3 cm
Utagawa Yoshitora (act.1836-1887)
*Oban tate-e*, partie de triptyque, *Juei sannen shôgatsu jûrokunichi Ujikawa ôgassen no zu*, Grande bataille de la rivière de Uji en 1184. Signé Ichimôsai Yoshitora ga, éditeur Yamashiroya Jinbei.
(Collée, pliures, rousseurs).
Dim. 35,5 x 23 cm 150 / 200 €



321





**322 Toshusai Sharaku (actif 1794-1795):**
*Oban tate-e*, portrait de l'acteur Ichikawa Ebizô dans le rôle de Takemura Sadanoshin, dans la pièce *Koi Nyôbô Somewake Tazuna*, Les rênes multicolores de l'épouse bien-aimée, qui a eu lieu au théâtre Kawarazaki-za en mai 1794. Signé Tôshûsai Sharaku ga, éditeur Tsutaya Jûzaburô (Kôshodô), cachet de censeur kiwame. Daté 1794.
(Trous, manque au coin supérieur gauche, pliures, rousseurs).
Dim. 37 x 24,7 cm 30 000 / 50 000 €

Dans cette pièce, le célèbre acteur Ebizô, joue le rôle de Sadasoshin, le père de Shigenoi, qui est forcé de se suicider à cause du déshonneur causé par la liaison de sa fille. Cette pièce de Nô fut adaptée d'une pièce de Bunraku, théâtre de marionnettes, écrite par Chikamatsu (1653-1724).

Référence : Un tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession number 11.14677, au British Museum, accession number 1906,1220,0.201.





323 324

325 326

327 328

329 330

331 332

**323 Utagawa Sadahide (1807-1873)**
Sept *uchiwa-e*:
- deux de la série *Nana komachi no uchi*, Vue des sept komachi, planche Shimizu et Amagoi. Signé Gyokuran Sadahide ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (restaurations, manques, trous) Dim. 20,9 x 28,1 cm
- trois représentant des femmes tenant des éventails et vues de paysages. Signé Gyokuran Sadahide ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur nanushi. (trous de vers, rousseurs) Dim. 21 x 27,1 cm
- deux de la série *Nippon shokunin*, Artisans du Japon, pêcheuse et femme lavant du linge. Signé Gyokuran Sadahide ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (Trous, manques, restaurations) Dim. 21 x 27,3 cm 600 / 800 €

**324 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Cinq *uchiwa-e*:
- deux de la série Images coordonnées des six poètes immortels, planche Ono no komachi et Ariwara no Narihira.
- trois de diverses séries Parodies d'images coordonnées, planche Sei Shonagon, femme de cour de l'époque Heian et Ariwara no Narihira. Signé Kochoro kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (coupé, manque, trous, taches) Dim. 20,9 x 27,3 cm 500 / 600 €

**325 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Deux *uchiwa-e*, Comparaison de chapitres du Genji et acteurs de théâtre, planches les acteurs Sawamura Tossho et Nakamura Shikan. Signé Kochoro kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame. (Restauration, manques, trous, taches).
Dim. 21 x 27,5 cm 300 / 500 €

**326 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Deux *uchiwa-e*, femmes sous la pleine lune, l'une retirant son épingle, l'autre regardant une chaise à porteur. Signé Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachets de censeur mera et watanabe. (Trous, restaurations, taches) Dim. 21 x 27,4 cm 400 / 500 €

**327 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Trois *uchiwa-e* de la série *Furyu Setsugekka no uchi,* Elegantes Lune, neige et fleurs, planches Neige, fleur et lune. Signé Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachets de censeur fuku et muramatsu.
(Trous, manques, restauration, taches).
Dim. 21 x 27,3 cm 300 / 400 €

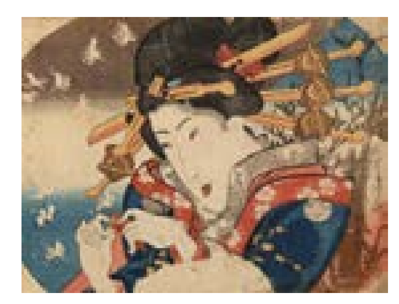
**328 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Trois *uchiwa-e*, de la série *Tsuki hi hoshi*, Lune, soleil et étoile, planches l'acteur Nakamura Utaemon IV buvant du sake, l'acteur Ichikawa Danjūrō VIII regardant le lever du soleil sur le mont Fuji et l'acteur Iwai Hanshirō VIII accordant son shamisen. Signé Oju Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachets de censeur mera et murata.
(Trous, manques, restaurations, taches).
Dim. 21 x 27,8 cm 300 / 400 €

**329 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Cinq *uchiwa-e* de la série *Bijin hana go no uchi*, Comparaisons de fleurs et de belles femmes, planches femmes dans les herbes d'automne lisant, dans les pivoines, dans les iris avec une poupée, sous la glycine et homme sous les cerisiers. Signé Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachets de censeur fuku et muramatsu.
(Trous, taches, manques, restaurations).
Dim. 21 x 27,5 cm 500 / 600 €

**330 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Cinq *uchiwa-e*, dont deux de la série *Joshi kokoroe shinan*, Guide pour jeunes femmes, planches jeune femme filant et se peignant ; trois dont deux similaires, d'une série non titrée de Comparaisons de belles femmes et acteurs de théâtre, femme jouant au go et se regardant dans le miroir. Signé Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei.
(Trous, manques, restaurations).
Dim. 20,9 x 27,8 cm et 21 x 28 cm 400 / 500 €

**331 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Cinq *uchiwa-e*, de la série Images élégantes coordonnées, planches, geisha et kamuro, femmes et enfants, tenant une épingle, homme et fontaine, sous un cerisier. Signé Kochoro kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame.
(Trous, restaurations, manques, taches).
Dim. 20,9 x 28,2 cm 300 / 500 €

**332 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Trois *uchiwa-e*, deux de la série *Adesugata bijin asagao*, Beautés magnifiques et belles-de-jour, femme tenant une feuille et des belles-de-jour ; la troisième de la série Murasaki, planche la courtisane Akogi. Signés Kochoro Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame.
(Trous, restaurations, manques, taches).
Dim. 20,9 x 27,2 cm 300 / 400 €


333


334

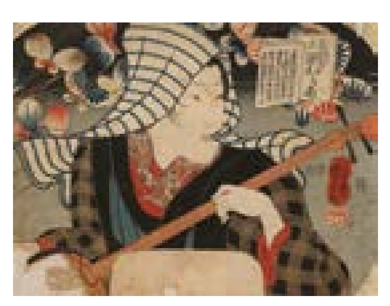

335

**333 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)**
Quatre *uchiwa-e*, dont une non titrée, femme tenant une feuille sur fond de papiers découpés en forme de poissons ; Beauté tenant un plectre sous un cerisier en fleurs, signé Toyokuni ga ; une de la série *Ashikaga Mitsuuji*, le prince Genji tenant des pinceaux et une femme préparant de l'encre regardant un bateau passer par la fenêtre ; une non titrée, courtisane et chidori. Signés Kochoro Kunisada et Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame.
(Trous, restauration, taches).
Dim. environ chaque 20,9 x 27,9 cm 400 / 500 €

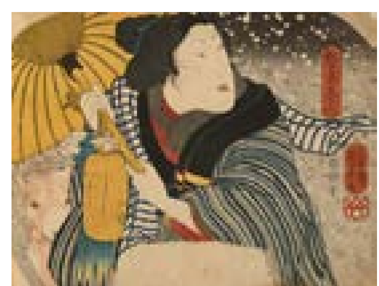
**334 Ensemble de neuf *uchiwa-e* :**
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)
Six *uchiwa-e*:
- trois illustrant des portraits d'acteurs. Signé Toyokuni ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachets de censeur nanushi. (trous de vers, restauration, pliures) Dim. 20,8 x 27,8 cm
- un *aizuri-e*, portraits d'acteur. Signé Kochoro Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (trous, taches, restauration) Dim. 20,9 x 27,7 cm
- un illustrant les festivités du nouvel an, kamuro tenant des hanetsuki et conte du bouvier et de la tisserande dans les nuées. Signé Oju Kochoro Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (trous, taches, restauration ) Dim. 20,8 x 27,8 cm
- un d'une courtisane écrivant une lettre et mont Fuji au loin. Signé Kochoro Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei. (trous, taches) Dim. 20,8 x 27,1 cm
- Utagawa Kunisada II (1823-1880) de la série *santo meibutsu*, spécialité des trois capitales, planche *sumida no tsuki*, la lune sur la Sumida. Signé Kunisada ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur kiwame. (taches, trous, restauration) Dim. 20,8 x 27,3 cm
- Utagawa Sadahide (1807-1873)
Non titré, boite et tanzaku à décor de courtisanes. Signé Gyokuran Sadahide ga, éditeur Kojimaya Jūbei, cachet de censeur tanaka. (trous, rousseurs) Dim. 20,8 x 27,6 cm
600 / 800 €

**335 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
Cinq *uchiwa-e*, dont trois de la série *Tô kuni san tsu no kari*, Les trois chasses de ce pays, planche *Hotarugari*, Attraper les vers luisants, homme attrapant des champignons et femme attrapant attrapant des poissons à l'aide d'un panier ; dont deux de la série *Hana shikishi*, Papiers colorés fleuris, planches Asagao, Belles-de-jour et femme près d'un palanquin. Signé Ichiyusai et Chô-ô-rô Kuniyoshi ga, éditeur Kojima-ya Jûbei, cachets de censeur hama et kinugasa.
(Taches, trous, restaurations).
Dim. 20,8 x 27,4 cm et 21 x 27,7 cm 300 / 500 €

**336 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
Quatre *uchiwa-e*, de la série *mitate*, parodies, planches :
- *Mitate Akegarasu*, femme jouant du shamisen.
- *Mitate nijûshikô*, Analogie des vingt-quatre parangons de la piété filiale.
- *Mitate yukisekinoto*, Femme buvant du sake.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kojima-ya Jûbei, cachets de censeur hana et kinugasa.
(Taches, trous, manques, restaurations).
Dim. 20,9 x 27,7 cm 200 / 300 €


336


337


338



339



341

**337 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
Cinq *uchiwa-e*, de la série *Gorishô yukari ennichi*, Associations chanceuses faites au paradis, planches non titrées associant des belles femmes avec des acteurs de kabuki célèbres. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kojima-ya Jûbei, cachets de censeur Fukushima et Muramatsu.
(Trous, taches, pliure).
Dim. 20,7 x 27,3 cm 400 / 600 €

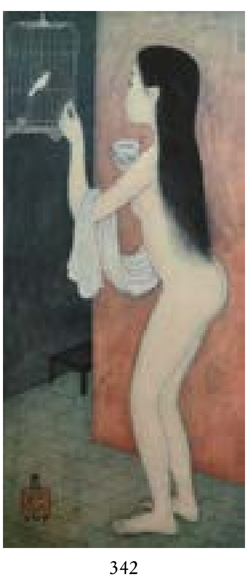
**338 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
Cinq *uchiwa-e*, deux de la série *Matsu zukushi*, Ensemble de pins, planches *Hito omatsu*, Attendant quelqu'un et jeune femme sous la neige avec un tigre ; une de la série *matsu e*, Images de pins, planche femme au kimono à papillons ; et deux montrant des femmes et enfant sous la pluie et femmes près des cerisiers en fleurs. Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kojima-ya Jûbei, cachets de censeur hana et kinugasa.
(Trous, restauration).
Dim. 20,9 x 28 cm 400 / 500 €

**339 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)**
Quinze *uchiwa-e*, dix illustrant des portraits d'acteurs ; un figurant trois personnages dont un porteur ; une de la série *happyaku ya musume*, planche femme tenant une perche en bambou ; un de la série Comparaison des frères Soga, la revanche des frères Soga au pied du mont Fuji ; un de la série *Furyu kakikawa*, deux femmes devant les huit ponts aux iris ; et un d'une femme accoudée sous les cerisiers en fleurs. Signés Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kojima-ya Jûbei.
(Trous, taches, restaurations, manques).
Dim. 21 x 27,4 cm 1 000 / 1 500 €

**340 CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)**
Encre sur papier, calligraphie représentant un extrait d'un texte ancien sur la méthode de rédaction d'un essai : « la connotation principale de l'essai est la plus importante, et la description textuelle est d'une importance secondaire ».
Signature de CHEN Mengcan (un lettré actif pendant la période Daoguang) en bas à gauche, un texte transcrit sur les bords.
Dim. à vue : 145 x 25,5 cm
(Accidents et restaurations).
Encadré sous verre. 200 / 400 €

**341 D'après Totoya Hokkei (1780-1850)**
*Shikishiban* (surimono), partie de diptyque, retirage, de la série *Yama mata yama*, Montagne après montagne, planche *Sono ichi, sono ni,* Un et deux. Signé Hokkei ga. Retirage.
Dim. à vue 21,2 x 16,5 cm
Encadré sous verre
On y joint :
- Shunkōsai Hokushū (1802-1832)
Triptyque, *oban tate-e*, portrait d'acteurs. Signé Shunkosai Hokushu ga.
Dim. à vue 36 x 25 cm
Encadré sous verre
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)
*Chuban*, Geisha se cachant derrière un paravent et dignitaire. Signé Toyokuni ga.
Dim. à vue 25 x 17,8 cm
Encadré sous verre. 200 / 300 €

**342 Mai Thu (1906-1980)**
*La cage dorée*
Impression sur soie.
67 x 35 cm
Encadré sous verre. 150 / 200 €



342



343 **CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**
Bouddha en bronze laqué or assis en *padmasana* sur un socle lotiforme à triple rangées de pétales de lotus reposant sur une frise de rinceaux végétaux, la main droite en geste d'appel au don (*varada mudra*), la gauche en *dhyana mudra*, les cheveux laqués bleu.
(Accidents, manques, relaqué, trous).
H bouddha : 29 cm - H totale : 37,2 cm 3 000 / 5 000 €





348


349

**344 TIBET - XVIIIe siècle**
Élément en cuivre repoussé d'une tête de lion dans les feuillages. Une frise devait initialement contenir des pierres incrustées maintenant manquantes.
(Petits accidents).
L : 29 cm 400 / 500 €

**345 CHINE - Vers 1900**
**Brûle-parfum** tripode en bronze à patine brune. Au revers, marque Zhen wan.
L : 17,3 cm 300 / 400 €

**346 INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle**
**Petite tête masculine** en schiste gris de trois-quarts, portant un turban. (Collée).
H : 7,9 cm
Socle en pierre. 100 / 120 €

**347 VIETNAM - Vers 1900**
**Brûle-parfum** tripode en bronze à patine brune incrusté de fils d'argent et de cuivre de lettrés dans des paysages. Les anses en forme de lions, les pieds en forme de têtes de lions. La prise en forme de lion assis avec une balle. Au revers, la marque *Rong tai xin zao*.
H : 21 cm brûle-parfum
H : totale 28 cm 400 / 600 €

**348 CHINE - Vers 1900**
**Groupe** en bois polychrome et or, Xiwangmu debout portant une robe à décor de trigramme *bagua* et pivoines.
(Manques).
H : 90,5 cm 400 / 500 €

**349 BIRMANIE - Vers 1900**
**Statuette** de bouddha *Maravijaya* en albâtre laqué or, assis en *padmasana* sur un socle en forme de lotus.
(Restaurations).
H : 44 cm 300 / 400 €


350 351

350 **CHINE - XVIII^e siècle**
**Flacon** tabatière en forme de galet en jade (néphrite) blanc ciselé sur une face d'un prunier en fleurs et sur l'autre d'un poème.
H : 6 cm
Socle en bois. 1 000 / 1 200 €

351 **CHINE - XVIII^e siècle**
**Flacon tabatière** en porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfant et coq 'Jia Chang' parmi les rochers et les pivoines d'un côté. De l'autre, un poème de Qianlong.
Bouchon en agate cerclé de métal.
H : 5,7 cm
Socle en bois. 800 / 1 000 €

352 **CHINE - Début XX^e siècle**
**Trois flacons tabatières** :
- l'un en porcelaine émaillée noire à décor en réserve d'un cheval sous un pin et boucs sous la lune, deux anses en forme de tête de lion. H. 6,3 cm. Bouchon en verre orange
- un en overlay rouge à décor de *ba gua* H : 6,7 cm
- un en overlay noir à décor de carpes. H : 5,7 cm
150 / 200 €

353 **CHINE - XX^e siècle**
**Trois flacons tabatières**, un à épaules basses en agate mousse sculpté de deux anses zoomorphes supportant des anneaux, un balustre en agate grise sculpté de deux anses zoomorphes, un balustre en cornaline sculpté d'iris et paillons et flanqué de deux anses zoomorphes.
(Veines naturelles, bouchons manquants, égrenure).
H : 5,5 à 6,7 cm Bouchon en verre vert.
200 / 300 €

354 **CHINE - XX^e siècle**
**Trois groupes**, qilin couchée en cristal de roche, la tête tournée vers l'arrière, lion en agate beige, la tête tournée vers l'arrière, la queue dressée, pixie couchée en jade (néphrite) céladon, la gueule ouverte.
(Restauration à la mâchoire, égrenures, veines naturelles).
H : pixie 7,3 cm - L : 9,4 et 11,5 cm
Socles en bois. 400 / 500 €

355 **CHINE - Vers 1900**
**Paire de bols** à bord évasé en jade (néphrite) verte.
D : 19,5 cm 400 / 600 €

356 **CHINE - Vers 1900**
**Coupe** en forme de feuille de lotus en serpentine sculptée de fruit et fleurs de lotus.
(Égrenures et manque) L : 10,6 cm
Socle en bois. 100 / 150 €

357 **CHINE - Fin XIX^e siècle**
**Disque** « bi » en stétatite brune à décor ciselé archaïsant et sculpté de trois qilong grimpant.
(Veines naturelles).
H : 12 cm Socle en bois. 300 / 400 €

358 **CHINE - Vers 1900**
**Rhyton** en jadéite vert pomme sculpté en relief de qilong grimpant le long de la panse et au rebord du col, la queue de l'un s'enroulant en lingzhi.
(Veines naturelles).
H. 16,3 cm
Socle en bois. 800 / 1 000 €


352 353




**359 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**
**Canard** en jade (néphrite) céladon et gris, la tête tournée vers l'arrière tenant dans son bec une tige de lotus.
H : 4 cm 400 / 600 €

**360 CHINE - XVIIIe/XIXe siècle**
**Flacon tabatière** en jade (néphrite) céladon et brun en forme de pêcheur de cormoran debout tenant une branche d'hibiscus cachée dans son dos, accompagné d'une oie.
H : 8 cm 800 / 1 000 €

**361 CHINE - Début XXe siècle**
**Rince-pinceau** en agate claire et rouille en forme de feuille de lotus et bourgeon.
(Fêlures, éclats).
L : 12,3 cm 200 / 300 €

**362 CHINE - XXe siècle**
Vase de forme « gu » en néphrite (jade) céladon sculpté de qilong sur la panse et feuilles de bananier archaïsantes sur le pied et le col flanqué de deux anses en forme de dragon supportant des anneaux. Au revers du pied, marque incisée apocryphe de Qianlong.
(Égrenures).
H : 18,4 cm 1 000 / 1 500 €

**363 CHINE - XIXe siècle**
**Groupe** en cornaline rouge et blanche sculptée en forme de canard posé, la tête tournée vers l'arrière tenant une branche dans son bec.
H : 4 cm
Socle en bois. 200 / 400 €


364


364 bis


365

**364 JAPON, NAMBAN - Époque MOMOYAMA (1573 - 1603)**
**Coffre** à couvercle bombé en laque noir incrusté de nacre et à décor en laque or dans trois registres sur le couvercle d'oiseaux parmi les citrons tachibana, de daims parmi les érables et lièvre parmi les fleurs. Les côtés et l'avant décorés de différents arbustes. L'intérieur du couvercle orné d'une branche de fleurs. Les ferrures en métal doré ciselées de motifs floraux stylisés.
(Manques, accidents, restaurations).
D : 23 x 37 x 19 cm 2 000 / 3 000 €

**364 bis INDE - POST-GUPTA, VIe/IXe siècle**
Fragment de frise en grès rose, Skanda debout portant un bâton.
(Accidents).
H: 30,5 cm 800 / 1 200 €

**365 CHINE**
**Grande table basse** reposant sur quatre pieds à fond laqué rouge incrusté de motifs de nacre représentant sur le plateau une scène de jardin avec pagodes, rochers percés, pins parasol, dignitaires, lettré assis et Shoulao tenant son bâton. Les côtés tous incrustés de motifs de nacre décorés de personnages et de pagodes.
Fin de la dynastie des Ming, XVII$^{e}$ siècle.
(Quelques fentes et manques).
H : 25 - L : 93 - P : 46 cm 1 500 / 2 000 €

**366 CHINE**
**Dix panneaux** rectangulaires en bois sculptés à fond laqué rouge décorés en léger relief de scènes animés de personnages dans des jardins avec cavaliers, rivières…
Travail vers 1900.
(Fentes, restaurations et éclats).
H (d'un panneau) : 128 x 44 cm 1 000 / 2 000 €


366




367 **CHINE**
**Brûle-parfum** couvert sur piédouche la base servant au réchaud en émaux peints sur cuivre à fond bleu, en forme de fleurs de lotus, muni de quatre anses, décor polychrome peint de lotus terminés par des rinceaux feuillages cernant des inscriptions à l'or de vœux. L'intérieur turquoise.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
(Quelques sautes d'émail et petites craquelures).
H : 15 et diam : 22 cm 200 / 400 €

368 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Rat** posé en bronze tenant une châtaigne. Les dents dorées. Signé Toyugessai Ikko.
H : 10 cm
(Infime éclat à une griffe). 1 000 / 1 200 €

369 **CHINE - XVIIIe /XIXe siècle**
**Statuette** de lion debout en bronze à patine brune, les pattes antérieures sur une boule de rubans, la tête tournée vers l'arrière.
H : 30 cm
(Petits accidents). 600 / 800 €

370 **CHINE**
**Figurine** en bronze avec traces de laque verni rouge et or représentant un immortel debout sur un socle à quatre pieds, le costume incisé à motifs imitant les textiles.
Dynastie des Ming, XVIe - XVIIe siècle.
(Un manque à un pied et à la coiffe).
H : 18 cm 200 / 400 €

371 **THAILANDE - XIXe siècle**
**Statuette** de bouddha en bronze, les mains en *abhaya mudra*.
(Geste de l'absence de crainte).
H : 32 cm
(Mains mobiles, manque la flamme, dépatiné)
600 / 800 €

372 **CHINE**
**Figurine** en bronze à patine brune représentant un boddhisattva assis en position du lotus sur un socle doublement lotiforme.
Dynastie des Ming, XVIe - XVIIe siècle.
H : 21 cm 500 / 600 €

373 **NÉPAL**
**Belle petite figurine** en bronze ciselé et doré représentant Indra assis en rajalilasana, la main droite reposant sur le genou, la main gauche tenant un lotus sur lequel est posé un vajra.
XIXe -XXe siècle.
H : 12 cm 300 / 500 €





**374 CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)**
**Boîte** de forme ronde et bombée en laque rouge sculptée de neuf dragons au-dessus des flots à la poursuite de la perle sacrée.
(Gerce, manques et restaurations).
H : 21 cm - D : 29 cm 5 000 / 6 000 €







**375 CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
*Mingqi* en terre cuite et traces de polychromie, dame de cour debout, les mains jointes cachées dans son écharpe, les cheveux coiffés de deux chignons.
H : 22,3 cm Socle. 200 / 300 €

**376 CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
*Mingqi* en terre cuite et traces de polychromie, dame de cour debout, les mains cachées dans ses manches, les cheveux coiffés d'un chignon à double coques.
H : 30,6 cm Socle.
Test de thermoluminescence ASA, du 2 mars 2004, TL 402.181 300 / 400 €



382

**377 CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
*Mingqi* en terre cuite et traces de polychromie, chameau debout sur une terrasse.
(Restauration au pelage du cou, à deux pattes).
H. 28 cm
Test de Thermoluminescence ASA du 31 janvier 200, TL 201.203 500 / 600 €

**378 CHINE - Époque Néolithique, Culture de Majiayao**
**Grande jarre** en terre cuite peinte à deux anses à l'engobe noir et brun de motifs géométriques.
(Éclats et restaurations).
H : 33,5 cm 500 / 600 €

**379 CHINE, Fours de Longquan - Dynastie SONG (960-1279)/Dynastie MING (1368-1644)**
**Coupelle** en grès à couverte céladon, l'extérieur moulé de pétales de lotus. (Bord meulé, rayures).
D : 16,2 cm Socle en bois. 150 / 200 €

**380 VIETNAM, Tanhoa - XII^e/XIII^e siècle**
**Pot** couvert en grès émaillé beige craquelé, l'épaulement orné d'une frise de pétales de lotus.
(Éclats et restaurations).
H : 22 cm 80 / 100 €

**381 CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
**Oreiller** en terre cuite à glaçure jaune et vert à décor incisé de branches de pivoines.
L : 36cm 700 / 1 000 €

**382 Région du GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIe/IV^e siècle**
Ensemble de treize fragments en schiste gris dont neuf petites têtes de bouddha et trois fragments de stèles.
H : de 3 à 11 cm 400 / 600 €


383


387 384 385 386

**383 CHINE, travail de Canton de la seconde moitié du XIXe siècle**
Carnet de bal en ivoire sculpté de forme rectangulaire comprenant un stylet en ivoire, le plat sculpté d'une scène de pagode sur fond de paysage, il laisse apparaitre 8 feuillets en ivoire pour inscrire les noms des prétendants. La charnière en argent de la même époque.
H : 8,7 cm 500 / 700 €
CIC FR2407505549-K

**384 CHINE - Fin XIXe siècle**
**Groupe** en bois polychrome, divinité taoïste assise sur un fauteuil recouvert d'une peau de tigre, un rouleau dans la main. (Gerces).
H : 27,1 cm 150 / 200 €

**385 CHINE**
Figurine en ivoire sculpté représentant la déesse Guanyn debout tenant un chapelet de perles.
Travail de Canton de la période Guangxu (1875-1908).
H : 24,3 cm
Poids : 330 g 1 000 / 1 200 €
CIC FR2407505550-K

**386 CHINE - XIXe siècle**
**Vase** de forme balustre en laque rouge sculpté de lettrés accompagnés de leurs serviteurs portant leurs qin et instruments de musique, le col et l'épaulement ornés de fleurs. (Petits accidents).
H : 25 cm 150 / 200 €

**387 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Deux bunko** de forme rectangulaire :
- en laque *nashiji* décoré en *hira et taka maki-e* de laque or et incrusté de mitsuda et nacre d'un pavillon au bord d'un lac fleuri d'iris. Plateau intérieur et les bords extérieurs ornés d'iris. (Manques et restaurations).
Dim. 14,8 x 41,5 x 33,5 cm
- en laque noir décoré en *hira maki-e* de laque or du prince Genji dans son palais lisant une lettre, un homme sous les pruniers en fleurs devant. (Accidents, fentes, restaurations).
Dim. 14,5 x 41,5 x 32,5 cm 500 / 600 €

**388 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Okimono** en dent de morse (*Odobenus rosmarus*), Sennin debout sur un dragon et un tambour.
H : 34cm 150 / 200 €

**389 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Deux okimono** en dent de morse (*Odobenus rosmarus*), Kannon debout avec un bébé et jeune femme debout tenant un shamisen avec un enfant.
H : 15,5 et 20,5cm 150 / 200 €

**390 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Okimono** en dent de morse (*Odobenus rosmarus*), jeune femme debout portant une branche de pêches de longévité. Signé dans un cartouche en laque rouge Tadayoshi.
H : 29,5cm 200 / 300 €

**391 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Trois petits okimono** dans le style des netsuke en ivoire (Elephantidae SPP), enfant assis avec un grand sac, personnage avec une coupe à saké et calligraphe assis avec un rouleau.
H : 2 et 3 et 3 cm - Poids : 56,25 g
(Égrenures). 100 / 150 €
CIC FR2407513668-K


390 380 389 391 391 388



392

**392 CHINE, Canton - XIX^e siècle**
**Paravent** à six feuilles en laque noir décoré en laque or d'un lettré dans son palais recevant des dignitaires, pendant que des femmes et enfants jouent dans dans des jardins. Un drapeau accroché près d'une tour à l'entrée du palais est orné de l'inscription *Fen Yang Wang Fu*.
La bordure ornée d'animaux fantastiques, la partie supérieure ornée de grenades et pivoines dans leur feuillage. Les côtés de trois réserves ornées de loirs parmi les vignes et oiseaux et fleurs.
L'arrière décoré de faisans sur des rochers percés entourés de pivoines, la partie supérieure de médaillons de loirs parmi les vignes, la partie inférieure d'animaux fantastiques. Quatre charnières en bronze doré.
H : 280 cm - L : d'une feuille 54 cm
(Accidents, manques, soulèvements, gerces).
3 000 / 4 000 €

Le drapeau *Fen yang wang fu* fait référence à l'époque Tang et au général Guo Ziyi (697-781) qui a pacifié la rébellion d'An Lushan

**393 CHINE - XIX^e siècle**
**Trois panneaux** en bois sculpté, le panneau central sculpté de deux immortels, l'un sur un poisson lisant un livre, l'autre sur un poisson-dragon tenant une branche de pruniers en fleurs. Les deux petits panneaux sculptés d'immortels chevauchant des lions dans un paysage. L'arrière sculpté de cinq chauves-souris entourant un caractère « shou » (longévité) et des dragons kui autour de caractères de longévité.
51 x 39 cm et 46 x 16,5 cm
(Petits accidents). 500 / 800 €

**394 CHINE**
**Rare et beau panneau** rectangulaire en laque à fond noir décoré en rouge, noir et rehauts de dorure de scènes de palais à deux étages avec terrasses et jardins, animés de personnages regardant deux cerfs dont l'un d'eux tenant dans sa gueule un champignon Lingzhi.
XVI^e -XVII^e siècle.
Il a été adapté postérieurement en table basse.
H : 42 cm - L : 77 - P : 41 cm
(Quelques craquelures et soulèvements).
500 / 800 €



393



394

395 **CHINE**
**Important et rare plateau** de forme ovale ajouré en ivoire sculpté, bois précieux, incrustations de nacre et métal. Le plateau central en palissandre est incrusté d'une composition de rinceaux fleuris se terminant par des caractères chinois encadrant deux poissons stylisés. Une fine galerie ajourée à motifs de balustrade en ivoire tourné encadre l'ensemble, le piétement en ivoire sculpté à six pieds traités en enroulement à motifs de rinceaux et de ruyi repose sur une galerie en ivoire sculpté à motifs de fleurs et feuillages stylisés traités en léger relief. Les deux anses en métal argenté à motifs de feuillages stylisés.
Beau et rare travail pouvant provenir des ateliers impériaux.
Période QIANLONG ou JIAQING (1736-1820).
(Quelques fentes d'usage au bois du plateau).
H : 11 - Long : 44 - P : 33cm 10 000 / 15 000 €









**396** **JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle**
**Netsuke** en ivoire (elephantidae spp), phénix enroulé sur luimême formant manju.
L : 6 cm 400 / 600 €
CIC FR2409306232-K

**397** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Netsuke** en bois, cheval debout paissant.
H : 5 cm 300 / 400 €

**398** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Netsuke** en bois, aveugle soulevant son testicule.
H : 3,7 cm 300 / 400 €

**399** **JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle**
**Netsuke** en buis, danseur tenant un éventail cachant le bas de son visage. Non signé.
H : 5,4 cm
(Éclats). 100 / 200 €



399 bis

**399 bis** **JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Butsudan en ivoire (elephantidae spp) sculpté de samouraï et dragons parmi les nuages sur les côtés. L'intérieur découvrant Kannon debout accompagnée de deux Fudo Myoo et deux attendants. Les portes à l'intérieur ornées de Rogyoku jouant du sho accompagnée de phénix à têtes humaines.
Les charnières en *shibuichi* (restaurations et manques).
H : 37 cm 500 / 800 €
CIC FR2407512094 K

**400** **JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle**
**Netsuke** en bois, hotei assis contre son sac.
H : 3,2 cm 200 / 300 €

**401** **JAPON - Époque EDO (1603-1868), début XIXe siècle**
**Netsuke** en buis, fruit de lotus, les graines mobiles, quelques gouttes de rosées incrustées. Signé Minko.
H : 3,7 cm
(Petits manques, gerce). 800 / 1 000 €

**402** **JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle**
**Netsuke** en ivoire (elephantidae spp), bernard l'hermite.
L : 4 cm 400 / 500 €
CIC FR2409306234-K

**403** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Deux netsuke** en ivoire (elephantidae spp), grenouille sur une geta et grenouille et lotus.
L : 4,3 et 4 cm 150 / 200 €
CIC FR2409305277-K





411

**404 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Deux netsuke** en bois, petits modèles de masques de Kyôgen du type Oto. L'un signé Shuzan.
H : 4,5 et 5,5 cm
(Petites égrenures). 150 / 200 €

**405 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Netsuke** en bois, panier. Signé Masahisa.
H : 3,2cm 150 / 200 €

**406 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Netsuke** en bois, deux shishi enroulées.
H : 3 cm - L : 4,3cm 300 / 400 €

**407 JAPON**
**Intéressant netsuke** en bois sculpté, figurant des grenouilles assises sur une sandale à l'imitation du jonc tressé.
Porte une signature à deux caractères.
Période Meiji (1868-1912).
L : 4,3cm 200 / 300 €

**408 JAPON**
**Neztsule** en ivoire sculpté représentant un cheval lové sur lui-même.
Signature à trois caratères dans un rectangle
Période Meiji.
L : 3 cm - Poids : 17,73 g 150 / 200 €
CIC FR2407800021-K

**409 JAPON**
Netsuke en ivoire sculpté représentant un scarabée, reposant sur une feuille.
Période Meiji (1868-1912).
L : 4,5 cm - Poids : 11,60 g 150 / 200 €
CIC FR2407800030-K

**410 JAPON**
Beau et rare netsuke en ivoire sculpté représentant un rapace attrapant un personnage simiesque (singe stylisé? ) dans ses serres.
Signature à deux caractères.
Période Meiji (1868-1912).
H : 4,5 cm
Poids : 21,68 g 200 / 300 €
CIC FR2407800029-K

**411 JAPON**
**Paire de boîtes** à couvercle ajouré faisant office de brûle-parfum en biscuit émaillé blanc et rouge de fer à motifs de fleurs sur fond caillouté et d'un lion bouddhique au couvercle.
XVIII^e siècle (un couvercle accidenté recollé).
Elles ont été adaptées en Europe à la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle à la base et en bordure du couvercle de montures en bronze ciselé et doré à motifs de draperies et de cercles ajourés, les anses portant des chaînettes.
H : 10 cm - Long : 10 cm 1 000 / 1 500 €

412

**412 CHINE**
**Coupe** circulaire en émaux peints sur cuivre décorée dans le style de la famille rose d'un large bouquet de fleurs avec pêches de longévité et papillons, cernés de fleurs et de fruits dans des cartouches sur fond de quadrillages. Le revers décoré sur la paroi extérieure de frises de lotus traitées en enroulement de chauve-souris sur fond jaune encadrés de fleurs sur fond rose et blanc cernant deux citrons digités.
Période Yongzheng (1723-1735).
(Quelques petites gerces).
D : 26 cm 1 500 / 2 000 €



413

**413 CHINE**
**Paire de vases** de forme Yenyen à ressaut central orné de quatre baguettes en relief en bronze cloisonné à fond bleu turquoise décoré en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulement.
Au revers marque Ming à 4 caractères « Ming Jing Tai ».
XIXe ou antérieur.
(Quelques sautes d'émail d'usage).
H : 42 cm 700 / 1 000 €

**414 CHINE**
**Paire de très grandes plaques** rectangulaires en émaux peints de la famille rose représentant des paysages montagneux avec rivières, pagodes et personnages.
Époque QIANLONG (1736-1795).
(Quelques gerces).
L'encadrement en laiton doré gravé de rinceaux fleuris, l'arrière à motifs incisés de fleurs de lotus traités en enroulement.
Dimension des plaques : 47 x 23,5
Dimension totale : 51 x 28 cm 6 000 / 10 000 €

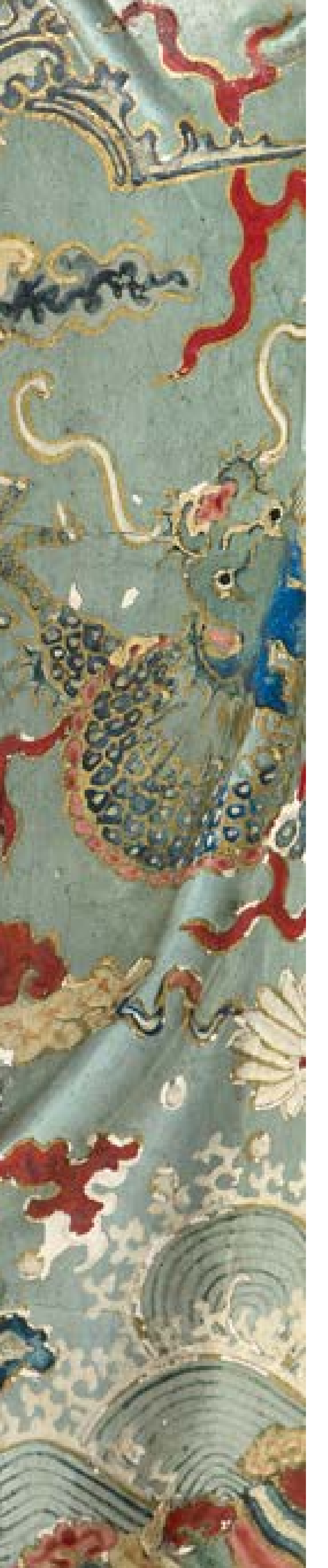


**415 CHINE**

**Importante paire de vases** en porcelaine de forme balustre à fond céladon gris craquelé de type Guan, les anses ajourées figurant des kilins. Début de la période QIANLONG (1736-1795) (une anse restaurée). Ils ont été adaptés en France sous la période Louis XV de montures en bronze ciselé et doré aux cols à motifs de rinceaux ajourés encadrant des coquilles, et à la base de frises d'oves et fonds cailloutés cernés de coquilles encadrés de rinceaux feuillagés vers 1755/1760. Pour rappel, ce céladon gris craquelé connu sous le nom de Guan faisait partie du style Impérial chinois dès la dynastie des SONG (960-1278). Auguste Le Fort, électeur de Saxe et Roi de Pologne (1670-1733), possédait dans ses collections au palais de Dresde plusieurs céladons craquelés de ce type. Ces vases gris craquelés étaient particulièrement populaires en France au 18ème siècle et étaient aménagés par les marchands-merciers de montures en bronze doré. Un vase similaire vendu le 13 novembre 2018 par Sotheby's, «Vente Excellence», page 102 et 103 du catalogue.

H : 43 cm — 10 000 / 20 000 €







**416 CHINE**

**Paire de rares et grandes figurines** représentant un couple de mandarins dit « magots » en terre cuite peinte, traité en polychromie. Ils se tiennent debout, les costumes richement décorés à l'imitation de la soie; le personnage féminin porte une veste noire à motifs dorés de vaguelettes à la base, la robe couleur abricot à motifs naturalistes de fleurs, de nuages et de rochers, parée de boucles d'oreille et d'épingles à cheveux maintenant un chignon à l'imitation du corail. L'homme portant un manteau abricot, la bordure en noir rehaussée d'or, la robe à fond turquoise décorée de nuages, de dragons à quatre griffes, de vaguelettes, de rochers ; les cheveux ornés d'un bandeau noir. Les têtes sont amovibles et lestées par un plomb.
Fin de la période QIANLONG (1736-1795).
H : 84 cm - H (totale) : 175 cm 10 000 / 20 000 €

Ils reposent sur deux grandes sellettes quadrangulaires ajourées en bois exotique probablement de la même époque.

Les motifs de dragons à quatre griffes décorant le costume du personnage masculin pourraient le rattacher à la Cour impériale, ces motifs étaient réservé aux fils du Ciel (enfants de l'Empereur).

Ces figurines représentant des magots furent exportées en Occident où elles eurent beaucoup de succès. On en trouve dans les grandes collections princières et royales : Buckingham Palace en Angleterre, Palais d'Amalienborg au Danemark et dans la résidence de l'Electeur de Saxe et roi de Pologne, Auguste Le Fort. Cet engouement a perduré au XIXe siècle comme en témoigne les deux grandes figurines se trouvant au Café des Deux Magots dans le 6e arrondissement de Paris qui fête cette année ses 140 ans. Ces modèles furent également copiés par les différentes manufactures européennes de céramiques : magots en porcelaine tendre de Chantilly, Saint-Cloud.. en porcelaine dure de Meissen dès 1710, en faïence de Strasbourg...









417 **CHINE**
**Lot** composé de trente-trois assiettes en porcelaine principalement à décor imari de fleurs, paysages, personnages, quelques-unes à décor en émaux de la famille rose.
Principalement du XVIIIe siècle, quatre par Samson à Paris de la seconde moitié du XIXe siècle.
(Fêles et éclats)
D : 23 cm 600 / 800 €

418 **CHINE**
**Coupelle** circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte sous la paroi extérieure de deux poules et de leurs poussins avec rochers percés, lotus et bambous.
Au revers marque Yongzheng à six caractères en bleu.
Époque moderne.
D : 7,5 cm 100 / 200 €

419 **CHINE**
**Quatre assiettes** circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille rose de bouquets de fleurs et de branches fleuries dont une paire, les ailes richement décorées de fleurs et de rinceaux.
Période Yongzheng (1723-1735)
D : 22,5 cm 200 / 400 €




420 **CHINE**
**Grande théière** couverte en porcelaine de forme hémisphérique décorée en rouge de fer brun et or de trois grues couronnées près d'un rocher percé d'où s'échappent des bambous.
Sur un côté un poème à 14 caractères avec des sceaux. Au revers marque en rouge rehaussé d'or dans un carré.
Période République (1912-1947)
H : 14 - Long : 24 cm 100 / 200 €

421 **CHINE**
**Cinq assiettes** en porcelaine de forme circulaire décorée de bouquets de fleurs différentes dont deux modèles de parchemins déroulés.
Période Yongzheng (1723-1735).
(Une accidenté et une avec égrenure reprise en bordure).
D : 22,5 cm 200 / 400 €

422 **CHINE**
**Vase bouteille** à long col étroit décoré en émaux de la famille verte et bleu sous couverte dans le style « ducaï » d'un personnage juché sur un dragon à quatre griffes dans un paysage avec vaguelettes et chauve-souris en vol.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 28 cm 300 / 500 €

423 **CHINE**
**Plat** circulaire en émaux de la famille rose de chrysanthèmes et de branches fleuries au centre et encadrés de pivoines sur fond cailloutés dans des réserves formées de rinceaux dorés.
Période Yongzheng (1723-1735).
(Deux petites égrenures au revers).
D : 28 cm 200 / 400 €
Provnance : collection Emery

424 **CHINE**
**Assiette** octogonale en porcelaine, décorée en émaux de la famille rose d'un rouleau étalé, décoré d'un oiseau posé sur une branche de prunus en fleurs près d'un rocher percé avec chrysanthèmes. Sur l'aile prunus, pivoines et bambou, rehaussé d'or sur fond caillouté cernant une large feuille.
Période Yongzheng (1723-1735).
(Quelques éclats restaurés sur l'aile).
D : 21,5 cm 80 / 120 €



430



431



**425 CHINE**
**Vase balustre** à col étroit et large panse en porcelaine décoré en émaux de la famille verte de daims, d'une grue couronnée près d'un saule pleureur traité en léger relief et d'une barrière avec rochers et branches fleuries et Lingzhi, oiseaux en vol.
XVIII^e^ - XIX^e^ siècle.
H : 23 cm 300 / 500 €

**426 CHINE**
**Vase** de forme balustre en porcelaine à couverte dites sang de bœuf en rouge et coulures blanches.
XIX^e^ siècle.
(Quelques manques à la base due à la cuisson).
H : 36 cm 200 / 400 €

**427 CHINE**
**Vase** de forme balustre en porcelaine à fond monochrome sang de bœuf.
Seconde moitié du XIX^e^ siècle. (Col rodé).
Monté en lampe postérieurement, base invisible.
H : 31,5 cm 100 / 150 €

**428 CHINE**
Grand porte-pinceaux cylindrique en porcelaine à fond monochrome sang de bœuf.
XIX^e^ -XX^e^ siècle. (Un cheveu au revers).
H : 16 - D : 20,5 cm
Socle en bois circulaire. 200 / 400 €

**429 CHINE**
**Vase** de forme tianqiuping en porcelaine émaillé à couverte d'une épaisse glaçure flammée en rouge de cuivre et brun manganèse.
XIX^e^ siècle.
(Éclats à la base et un éclat au col).
H : 38 cm 300 / 500 €

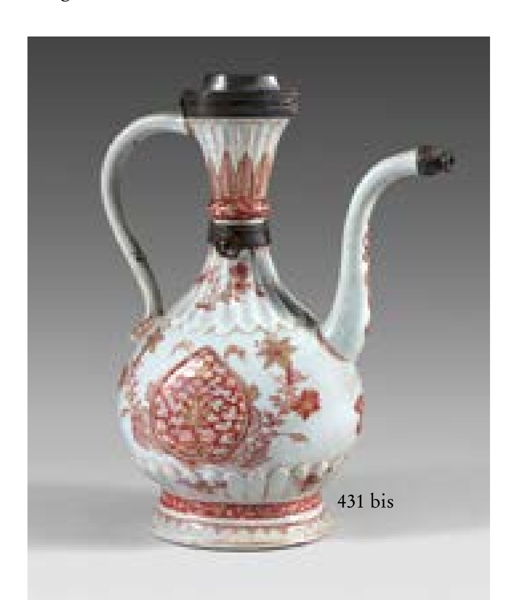
**430 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Bassin** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or dit Imari à décor de paysage lacustre et montagneux de pavillons et lotus, la chute à décor de pivoines.
(Ébréchures).
D : 35,6 cm 800 / 1 000 €

**431 CHINE, provenant du Palais de Dresde**
**Plat** circulaire en porcelaine décoré dans la palette imari d'une jardinière fleurie encadrée de fleurs.




Au revers marque d'un champignon Lingzhi dans un double cercle.
Période Kangxi (1662-1722) (restaurations)
Porte la rare marque de l'inventaire des collections d'Auguste le Fort, électeur de Saxe et Roi de Pologne. Inventaire réalisé dan son palais japonais en 1723.
D : 35 cm 400 / 600 €

**431 bis CHINE**
**Verseuse** en porcelaine à une anse en forme de rinceau et un long bec verseur côtelée au col et à l'épaule. Elle est décorée en rouge de fer et or de feuillages et fleurs de lotus stylisés.
Période KANGXI (1662-1722).
H : 30 cm
Probablement fabriquée pour le marché ottoman ou perse.
Adaptée postérieurement d'un couvercle et bague au bec verseur en métal. 1 000 / 1 200 €



431 bis



**432 CHINE**
**Grand bol** circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure de grues couronnées parmi les nuages et les rochers percés, la base à motifs de feuilles stylisées, le col à frise de fleurs cernées de pointes. L'intérieur du bol représentant dans un médaillon central un daim et un canidé, cernés en bordure d'une frise de vaguelettes. Au revers marque à quatre caractères dans un double cercle se traduisant ainsi « belle vaisselle pour riche et honorable ».
Dynastie des MING, période JIAJING 1522-1566.
Une restauration. D : 35 cm 4 500 / 5 000 €

**433 CHINE**
**Très rare bouteille** ou gourde Bianhu de forme circulaire à petit col cylindrique à deux anses ajourées en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fruits - grenades, pêches de longévité, baies ; vaguelettes à la base et fleur de lotus au col.
Pièce de type « Ming Style » de la période YONGZHENG (1723-1736) ou première partie QIANLONG (1736-1795).
H : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €









434 **CHINE**
**Paire de plats** circulaires en porcelaine, godronnés sur la bordure, décoré en émaux de la famille verte d'un étang avec échassiers, poisson et crustacé, fleurs et feuilles de lotus, oiseau perché et oiseau en vol.
Période KANGXI (1662-1722).
(Quelques sauts d'émail en bordure, petites usures).
D : 28 cm 600 / 800 €

435 **CHINE**
**Plat** octogonal en porcelaine, godronné sur la bordure, décoré en émaux de la famille verte au centre, de deux hirondelles près d'un saule pleureur. Encadrement sur l'aile de criquets alternés de papillons dans des cartouches sur fond de fleurs.
Période KANGXI (1662-1722).
(Un fêle et des éclats restaurés en bordure).
D : 31,5 cm 400 / 600 €

436 **CHINE**
**Paire de plats** octogonaux en porcelaine, godronnés sur la bordure, décorés en émaux de la famille verte au centre, de phœnix et de pivoines. Encadrement sur l'aile de crabes et de crevettes dans des cartouches sur fond de fleurs.
Période KANGXI (1662-1722).
(Un fêle et deux éclats à l'un d'entre eux, petits éclats à l'autre).
D : 32 cm 800 / 1 200 €

437 **CHINE**
**Grand plat** circulaire en porcelaine à bordure godronné, décoré en émaux de la famille verte de volatiles , près d'un arbre avec des pivoines. L'encadrement orné d'insectes dans des cartouches sur fond de branches de prunus en fleurs.
Période KANGXI (1662-1722).
(Quelques usures, restaurations).
D : 33 cm 500 / 800 €

438 **CHINE**
**Suite de trois assiettes** en porcelaine de forme circulaire, décorées en émaux de la famille verte d'oiseaux perchés sur des prunus en fleurs, encadrés sur l'aile de poissons et de crustacés dans des cartouches.
Période KANGXI (1662-1722).
(Une assiette avec choc en étoile).
D : 23,5 cm 300 / 500 €

439 **CHINE**
**Boîte** circulaire couverte en porcelaine, décorée en émaux de la famille verte sur le couvercle d'un mandarin tenant un sceptre assis sur un lion bouddhique trottant, suivi d'un serviteur tenant une bannière dans un paysage. Motifs d'objets précieux dans des cartouches encadrés de quadrillages sur la paroi extérieure.
Période KANGXI (1662-1722).
(Petite restauration ancienne en bordure du couvercle).
Adaptée en Europe d'une monture en laiton doré dans le premier tiers du XIXe siècle.
D : 11 - H : 8 cm 600 / 1 000 €

440 **CHINE**
**Paire de rafraichissoirs** à verres en porcelaine de forme balustre à deux anses en forme de coquilles décorés en émaux de la famille verte de quatre phœnix sur fond caillouté vert et d'oiseaux sur des branches fleuries sur la panse.
Période KANGXI (1662-1722).
(Une anse anciennement restaurée).
H : 14 cm
Portent au revers une étiquette A Lebel Paris.
1 200 / 1 500 €




**441 CHINE**
**Paire de vases** de forme balustre côtelés en porcelaine décorés en émaux de la famille verte d'objets précieux, vases, rochers percés et mobiliers dans des cartouches alternés de rochers et de prunus en fleurs. Frises de ruyi à l'épaulement. Les anses figurant des têtes de lions bouddhiques, les gueules portant des anneaux en métal doré.
Période KANGXI (1662-1722).
(Petites reprises anciennes à un col).
Ils ont été adaptés en Europe au col et à la base de monture en bronze ciselé et doré à motifs de godrons et de chevrons au XVIII[e] siècle.
H : 28 cm 3 000 / 5 000 €

**442 CHINE**
**Paire de vases** de forme balustre côtelés en porcelaine décorés en émaux de la famille verte de chimères, lions bouddhiques et kilin sur fond de paysages dans des cartouches alternés de branches fleuries. Frises de ruyi à l'épaulement.
Période KANGXI (1662-1722).
Ils ont été adaptés en Europe au col et à la base de monture en bronze ciselé et doré à motifs de godrons dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle.
H : 29,5 cm 3 000 / 5 000 €






**443 CHINE**
**Ensemble de vingt-quatre assiettes** dont dix-huit assiettes plates, trois assiettes à potages et trois coupes circulaires en porcelaine à décor divers en camaïeu bleu principalement fleurs, feuillages et deux assiettes à décor de paysages.
Période QIANLONG (1736-1795).
(Nombreux fêles et éclats).
D : 23 cm 400 / 600 €

**444 CHINE - Fin XIXe siècle**
**Vase** balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix en vol sur fond de pivoines, le col à décor de ruyi et croisillons.
(Éclats au col et au pied).
H : à vue 32,9 cm
Monté en lampe. Socle et couvercle en bois.
(Socle cassé).
État de la porcelaine non garanti sous la monture.
800 / 1 000 €

**445 CHINE**
**Bol** circulaire en porcelaine décoré en émaux sensaï de tâches.
Période Kangxi (1662-1722).
(Accidents).
D : 19 cm
On y joint une assiette de même décor du 19e siècle, diam 19 cm ; et un petit godet à eau de lettré pour la calligraphie en porcelaine à pans coupés décoré en léger relief d'une chimère à fond « œuf de rouge-gorge », XIXe siècle. Il porte une étiquette de provenance de la collection Holzapfel, H : 4 cm 150 / 200 €

**446 CHINE**
**Coupelle** circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille rose de papillons et de fleurs.
Au revers cinq chauve-souris traitées en rouge de fer, encadrant un marque GUANGXU à six caractères en rouge
Période GUANGXU (1875-1909).
D : 15 cm
On y joint une coupe sur piédouche en forme de fleur de lotus à cinq pétales à couverte céladon bleu et biscuit et un bol de style Song à couverte brun noir. 150 / 250 €

**447 CHINE**
**Petit vase** de forme balustre en porcelaine décoré bleu sous couverte de dragons à trois griffes à la recherche de la perle sacrée entourée de nuages, surmonté de phénix, de fleurs et d'un kilin.
Style des Yuan, exécuté postérieurement.
(Accidents et manques).
H : 21 cm
On y joint une potiche ovoïde en porcelaine à décor de jardinière et de vases fleuris et une assiette circulaire décorée en émaux de la famille rose de trois femmes dans un jardin et inscription poétique (D : 23 cm) Période République. 200 / 300 €

**448 CHINE**
**Deux gourdes** dites « moonflask » en porcelaine à panse circulaire aplatie, les anses près du col formées de deux chimères, ils sont décorés en bleu sous couverte de fleurs de lotus traitées en enroulement.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 25,5 cm 200 / 400 €

**449 CHINE**
**Brûle parfum** tripode en porcelaine de forme circulaire décoré sur la paroi extérieure en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes, rochers, embarcations avec pêcheurs et lettrés.
Au revers marque Kangxi à six caractères en bleu.
Seconde moitié du XIXe siècle.
(Accidents en étoile).
H : 8 - D : 11,5 cm 150 / 200 €

**450 CHINE**
**Sucrier** couvert en porcelaine de forme circulaire, on y joint une coupelle, décorés dans la palette imari de fleurs.
Fin de la période KANGXI, vers 1720.
(Quelques sautes d'émail).
D (sucrier) : 11,5 - (coupelle) : 17 cm 80 / 120 €

**451 CHINE ou CHINE pour le VIETNAM**
**Bol** circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux dragons pentadactyles à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages.
Au revers marque à quatre caractères.
Seconde moitié du XIXe siècle.
D : 12 - H : 6,5 cm 200 / 300 €

452 **CHINE**
**Vase** rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage lacustre avec montagnes, rochers, pêcheur dans une embarcation, pagode et personnage.
Style Kangxi, exécuté postérieurement.
(Quelques minuscules égrenures au col).
H : 27 cm 200 / 400 €

453 **CHINE**
**Vase** Yenyen en porcelaine décoré en bleu sous couverte de larges fleurs de lotus traitées en enroulement.
Période KANGXI (1662-1722).
(Un morceau du col recollé et un éclat restauré en bordure).
H : 38 cm 200 / 400 €

454 **CHINE**
**Grand vase** cornet en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux couples d'oiseaux perchés sur des rochers d'où s'échappent des branches de prunus en fleurs et des pivoines dans deux réserves encadrés d'une frise de ruyi.
Période KANGXI (1662-1722).
(Un manque restauré à la base et un éclat anciennement restauré au col).
H : 42 cm 400 / 600 €

455 **CHINE**
**Paire de coupes** circulaires en porcelaine décorées en émaux de la famille verte et dans la palette imari de fleurs de lotus encadrées de rinceaux, de feuillages et de fleurs.
Période KANGXI (1662-1722).
(L'une tâchée de colle au revers).
Elles ont été adaptées en Europe postérieurement de montures en bronze ciselé et doré, les transformant ainsi en athéniennes.
H : 10,5 cm
On y joint quatre assiettes en porcelaine de Chine circulaire à décors floraux divers.
XVIIIe siècle.
(Une accidentée et une avec cheveux, égrenures).
D : 23 cm 350 / 500 €

456 **CHINE**
**Deux grands bols à punch** en porcelaine, l'un à fond bleu poudré sur la paroi extérieure décoré sur des cartouches de bouquets de fleurs traités en rouge de fer et or, l'intérieur à motifs de fleurs dans le style Imari. Le second a décor de branches fleuries avec fruits.
XVIIIe siècle.
(Cheveux et quelques égrenures).
D : 29,5 - 26 cm 200 / 300 €

457 **CHINE**
**Kendi** en porcelaine à long col étroit décoré en bleu sous couverte dans le style Karak de fleurs dans des cartouches
Dynastie des Ming, fin de la période Wanli, vers 1610-1620.
(L'extrémité du bec verseur manquante et deux sautes d'émail).
H : 22 cm 200 / 400 €










458 **CHINE**
**Grand plat** circulaire en porcelaine à bord contourné, à riche décor en bleu sous couverte d'une fleurs de lotus dans un médaillon central, cerné d'une frise de champignons Lingzhi encadrés de double rangées de pétales avec fleurs à l'intérieur cerné de motifs alvéolés.
Au revers marque à la feuille d'armoise dans un double cercle
Période KANGXI (1662-1722).
(Trois cheveux).
D : 38 cm 300 / 500 €


464

459 **CHINE**
**Trois plats** en porcelaine à bordure contournée, décorés dans le style Karak (Kraak) en bleu sous couverte d'oiseaux et de criquets dans des cartouches centraux, cernés de quadrillages, encadrés sur l'aile d'objets précieux bouddhistes alternés de fruits dans des réserves.
Dynastie des Ming, Période WANLI (1573-1619).
(Accidents).
D : 32 à 33 cm 300 / 600 €

460 **CHINE DE COMMANDE**
**Ensemble** comprenant trente-et-une assiettes dont dix-neuf plates et douze à potages, en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte de fleurs différentes.
Période QIANLONG (1736-1795).
(Certaines avec éclats ou cheveux).
D : 23 cm 300 / 500 €

461 **CHINE DE COMMANDE**
**Cinq plats** circulaires de deux tailles différentes décorés en bleu sous couverte de saule pleureur avec sur trois plats des objets précieux sur un rocher percé, cerné de fleurs et de papillons.
Période QIANLONG (1736-1795).
(Deux plats avec cheveux en étoiles).
D : 27,5 et 31,5 cm
On y joint un sorbet et sa soucoupe en porcelaine du Japon à décor floral imari. 300 / 500 €

462 **JAPON**
**Grande vasque à poissons** de forme circulaire godronnée décorée en bleu sous couverte de motifs naturalistes avec rapaces diurnes encadrés de fleurs et de feuillages.
XIXe siècle.
D : 47,5 - H : 38,5 cm 200 / 400 €


467 468 465 465 466

463 **CHINE**
**Grand vase** en porcelaine de forme balustre décorée en bleu sous couverte de deux scènes de batailles encadrées par quatre papillons cernés de fleurs de lotus traités en enroulement avec frise de ruyi et de palmes.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 58 cm 400 / 600 €

464 **Coupe en porcelaine de Chine, Qing, fin XVIIIe-début XIXe siècle**
A décor or d'inscriptions de versets du Coran, à l'intérieur dans des cercles concentriques bleus, à l'extérieur dans des réserves rouges et vertes se détachant sur un fond bleu, frise de fleurs sur le talon, petits accidents et usures
D. : 30 cm 800 / 1 200 €

Notes : La plupart de ces pièces étaient produites pour le marché Ottoman. Pour un ensemble de pièces similaires conservées dans les collections du Musée Topkapi d'Istanbul, voir par Regina Krahl et John Ayers, *Chinese ceramics in the Topkapi Saray museum, Istambul, a complete catalogue Qing dynasty porcelains*, Vol.III, Londres, 2001, pp.946-947.

465 **CHINE - Époque YONGZHENG (1723-1735)**
**Ensemble de deux sorbets et trois présentoirs** en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose de jeunes femmes sous un saule, l'une portant un qin.
(Accidents, usures, manque, fêlure).
D sorbet : 7,5 cm - D présentoir : 13,2 cm
100 / 120 €

466 **CHINE - XVIIIe siècle**
**Ensemble de six présentoirs et quatre sorbets** en porcelaine à décor en bleu sous couverte à décor de dignitaire et femme de cour dans un jardin près d'un pavillon, un sorbet émaillé rose à décor de pivoine.
(Accidents, fêlures, égrenures, fêlure en étoile).
D sorbet : 6,6 cm - D présentoir : 11,3 cm
80 / 100 €

467 **CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Bas de vase** en porcelaine à décor moulé de rinceaux de pivoines à couverte céladon et médaillons en bleu sous couverte et rouge de cuivre de lettrés dans des paysages montagneux.
(Restauration, fêlures, rayures, éclats).
H : 24,5 cm 300 / 500 €

468 **CHINE - Début XIXe siècle**
**Paire de pots à gingembre** en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de deux daims sous les pins dans la brume, lingzhi et chauve-souris en vol, les couvercle à décor de caractère 'shou' (longévité) stylisé entouré de cinq chauve-souris.
(Un couvercle cassé, égrenures, fêlure en étoile et petite fêlure à l'intérieur, rayures, sauts d'émaux).
H : 20,3 cm 800 / 1 000 €





**469 CHINE**
**Très rare coupe** en porcelaine en forme de fleur de lotus à double rang de pétales, décorée en bleu sous couverte en son centre d'une inscription en sanskrit dans un médaillon central cernés de deux frises de ruyi encadrées de deux rangées de réceptacles à motifs de fleurs stylisées. La paroi extérieure à motifs de caractères en sanskrit cernés de fleurs encadrant des pétales traités en léger relief et des pétales pleins avec au centre une marque Wanli à six caractères.
Période Wanli (1573-1619).
(Un léger fêle à un pétale en bordure).
D : 19 - H : 5,5 cm 8 000 / 10 000 €



470

**470 CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)**
**Vase** de forme balustre en trois parties (*zhuan xin ping*), en porcelaine émaillée bleu clair et orné en émaux polychromes de la famille rose et or de nuages, la panse à décor ajouré de trois médaillons de dragons dans les nuages. Au revers, la marque à six caractères de Qianlong. (Deux fêlures traversantes au col, le corps avec usures à l'émail).
H : 23,5 cm 3 000 / 5 000 €

**471 CHINE**
**Vase balustre** à large panse en porcelaine à fond monochrome turquoise.
XX^e siècle.
H : 21 cm 300 / 400 €




**472 CHINE**
**Repose-pinceau** de lettré en porcelaine céladon monochrome gris craquelé en forme de rochers. Le socle en bois sculpté imitant les racines.
Long : 11 cm 400 / 600 €

**473 CHINE**
**Brûle-parfum** circulaire en porcelaine à deux anses figurant des têtes de chimères de type Ge à couverte céladon grise craquelée .
XIX^e siècle.
(Éclat au talon).
Adapté en Europe à la base et au col d'une monture en bronze doré.
D : 14 cm 120 / 150 €

**474 CHINE**
**Vase** de forme Meiping en porcelaine monochrome à couverte turquoise.
Au revers marque incisée Qianlong en Zhuanshu.
XX^e siècle.
H : 24 cm 800 / 1 000 €

**475 CHINE**
**Coupe** circulaire en porcelaine reposant sur trois pieds à décor monochrome blanc gris incisé sur la paroi extérieure de fleurs.
Au revers marque Qianlong en Zhuanshu en bleu sous couverte.
Époque moderne.
D : 16,5 - H : 6,5 cm 1 500 / 2 000 €

**476 CHINE**
**Vase** en porcelaine en monochrome gris blanc à long col étroit.
Portant au revers les traces d'une marque QIANLONG en ZHUANSHU percé pour être monté en lampe.
Époque moderne.
H : 28,5 cm 200 / 400 €

**477 JAPON, HIRADO**
**Figurine** en porcelaine blanche représentant un éléphant reposant sur ces quatre pattes la tête sur le côté.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
(Le bout d'une défense recollée).
Long : 22,5 cm
Présenté sur un socle en bois. 200 / 300 €

**478 CHINE**
**Grande figurine** en grès de Shiwan représentant un dignitaire assis appuyé à une jarre Guan le costume émaillé en bleu, la coiffure, la barbe et la ceinture laqué noir.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 20,5 - Long : 22,5 cm 100 / 150 €






483

**479 CHINE DE COMMANDE**
**Moutardier** de forme tonnelet en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne sur fond de paysage.
XVIIIe siècle.
(Sans couvercle, restaurations dont anse refaite).
H : 8,5 cm
CHINE
Bol circulaire en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une frise de rinceaux et de fleurs et motifs à la grecque au col.
Période Qianlong (1736-1795).
(Un fêle et petites égrenures).
D : 14 - H : 7 cm 50 / 100 €

**480 CHINE**
**Large vase** de type Guan en porcelaine de forme balustre à fond bleu poudré sous couverte décorée dans trois réserves sur fond blanc d'objets précieux, d'un kilin entouré de vaguelettes, d'un vieillard avec enfant sur une mule.
Au revers marque Jiajing.
Seconde moitié du XIXe siècle ou Période République (1912-1947).
H : 34 - D : 33 cm 200 / 400 €

**481 JAPON, Arita**
**Plat** en porcelaine de forme circulaire décoré en bleu sous couverte de grenades et de citrons digités encadrés dans des cartouches de feuilles d'armoises et de fleurs stylisées.
Seconde moitié du XVIIe siècle, vers 1670-1680.
(Un morceau recollé).
D : 38 cm 100 / 200 €

**482 COREE**
**Grand bol** en céramique à couverte céladon beige craquelé, décoré sur la paroi extérieure en blanc de trois cigognes alternées de nuages, l'intérieur à motif central rayonnant encadré de frises de fleurs.
Travail du XXe siècle dans le style du XIIIe siècle.
D : 20,5 cm 100 / 200 €

**483 CHINE**
**Beau vase** rouleau en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de lettrés jouant autour d'une table et d'une large souche d'arbres avec pins parasols, enfants s'amusant dans un jardin, Shoulao se promenant avec un lettré, quatre objets précieux dans des cartouches avec fleurs à l'épaulement, paysages lacustres avec pagodes et rochers percés avec montagne sur le col.
Au revers double cercle en bleu sous couverte.
XVIIIe - XIXe siècle.
H : 45 cm 800 / 1 200 €

**484 JAPON**
Arita Rare grand bol octogonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de huit personnages hollandais vêtus à l'européenne dans des cartouches sur la paroi extérieure, un kilin à l'intérieur du bol encadré sur la bordure de quadrillages.
Premier tiers du XIXe siècle.
D : 19 cm 300 / 500 €



484



**485 CHINE**
**Vase** en porcelaine de type Penba Hu de style tibétain à fond jaune, décoré en polychromie sur la panse et au col en forme de dôme de fleurs de lotus alternées de symboles bouddhistes et objets précieux, le corps globulaire terminé par un piédouche évasé.
Au revers marque Qianlong en zhuanshu en rouge de fer sur fond turquoise.
XXe siècle.
H : 27 cm — 20 000 / 25 000 €




**486 CHINE**
**Grand plat** circulaire en porcelaine décoré de la famille rose d'objets précieux, rochers percés, rouleaux, fruits, fleurs, encadrés sur l'aile d'un panier de fruits sur une feuille de nénuphar avec porte-pinceaux, rouleaux et fleurs.
On y joint deux coupes circulaires ajourées sur l'aile avec décor de fleurs, fruits dont grenades et citrons digités.
Début de la période Qianlong (1736-1795).
(Égrenures au plat, restaurations aux coupes).
D (plat) : 39 - (coupes) : 25 et 28 cm 150 / 200 €

**487 CHINE**
**Six assiettes** en porcelaine à décor floraux divers en émaux de la famille rose.
Période QIANLONG (1736-1795).
(Cinq accidentées).
D : 22 cm 150 / 250 €

**488 CHINE**
**Paire de vases** de forme tianqiuping en porcelaine à fond blanc décorés en émaux de la famille rose de papillons à la panse et au col, cerné à l'épaulement de fleurs de lotus et de symboles Shou traités à l'or sur fond jaune. Frise de ruyi au col.
Au revers marque GUANGXU à 6 caractères.
XXe siècle.
H : 41 cm 600 / 800 €

**489 CHINE**
**Paire de pots** à gingembre couverts godronnés de forme ovoïde, décorés en émaux de la famille rose dans quatre médaillons de motifs naturalistes avec insectes, papillons, criquets, fleurs, rochers.
Les couvercles sommés de fleurs de lotus.
Au revers marque Daoguang en rouge de fer en Zhuanshu.
XIXe siècle.
H : 21 cm 300 / 500 €

**490 CHINE**
**Vase** de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'un militaire se présentant près d'une terrasse à une dame de qualité avec deux portes étendards dans un paysage traité en émaux de la famille rose.
Période Yongzheng (1723-1735).
(Deux éclats visibles recollés au col et légères égrenures).
H : 42 cm 300 / 500 €

**500 CHINE**
**Paire de vases** en porcelaine de forme balustre à fond blanc, décoré en émaux de la famille rose en émaux sur couverte de trois larges médaillons sur la panse représentant des dragons pentadactyles et des phénix dans de larges médaillons encadrés de lotus avec feuillages en bleu surmonté de ruyi et lotus à fond rose pointillé, frise à la grecque et de ruyi encadrant des lotus et des chauve-souris.
Marque Guangxu en rouge de fer à six caractères.
Période GUANGXU (1875-1908) ou République.
(Un éclat à la base de chacun).
Ils ont été cerclés au col d'une bague en métal argenté.
H : 40 cm 400 / 600 €

**501 CHINE DE COMMANDE**
**Plat** rectangulaire à pans coupés en porcelaine décoré en bleu sous couverte de pagodes dans un paysage lacustre, deux personnages traversant un pont.
Période QIANLONG (1736-1795).
(Égrenures en bordure).
Long : 34,5 cm 80 / 100 €

## Une collection parisienne

Lots 502 à 609








**502** **CHINE - XVII^e siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée blanc à l'extérieur et bleu sous couverte d'un oiseau au centre.
(Fêlure et égrenure au bord).
H : 10 cm 300 / 500 €

**503** **CHINE - XVII^e siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée.
(Égrenures).
H. 7,5 cm
On y joint un bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de lettré et dragon.
H : 8,2 cm 200 / 300 €

**504** **CHINE - XVII^e siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte en réserve de poissons.
H : 9 cm 800 / 1 200 €

**505** **CHINE - XVII^e siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chevaux. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
H : 7,5 cm 150 / 200 €

**506** **CHINE, Kraak - Époque WANLI (1572-1620)**
**Coupelle** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseau posé sur un rocher et tournesol, la chute ornée de motifs de bon augure.
Diam. 15 cm 200 / 300 €




**507** **CHINE - XVIII^e siècle**
**Coupe** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs.
H : 6 cm
On y joint un bol sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage. Époque Kangxi.
(Restauration).
H : 16 cm 300 / 400 €

**508** **CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Paire de sorbets et soucoupes** octogonales en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage.
D. sorbet : 6,3 cm
D. soucoupe : 9,5 cm 80 / 100 €

**509** **CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte des huit symboles bouddhiques à l'extérieur, l'intérieur orné des huit symboles bouddhiques moulés sous la couverte.
(Infime égrenure).
H : 10 cm 600 / 800 €

**510** **CHINE, Kraak - Époque WANLI (1572-1620)**
**Assiette** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'insecte et fleur.
(Égrenures).
Bord cerclé de métal.
D : 21 cm 100 / 120 €



515

514

513

**511 CHINE - XVIII^e siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines.
(Fêlure et usures).
H : 8 cm 150 / 200 €

**512 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**
**Bol** sur petit pied en porcelaine bleu sous couverte à décor de lotus dans leur feuillage.
D : 8 cm 400 / 600 €

**513 CHINE - XVII^e siècle**
**Pot** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chrysanthèmes et pivoines dans un paysage lacustre, l'épaulement orné de quatre réserves de fleurs sur fond de svastika.
(Fêlure).
H : 18 cm 800 / 1 000 €

**514 CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Potiche** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cerisiers en fleurs sur fond de glace brisée.
(Fêlure et éclats au bord).
H : 30 cm 1 000 / 1 500 €

**515 CHINE - XVII^e siècle**
**Paire de pots** couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisée et feuillage.
H : 29 cm 1 000 / 1 500 €







**516** **CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**
**Bol** sur piédouche en terre cuite à glaçure verte à décor de pétales.
H : 9 cm 200 / 300 €

**517** **CHINE, Fours de Qingbai - Dynastie SONG (960-1279)**
**Coupe** en forme de fleur et coupelle en grès à couverte blanc bleuté.
D : 12 et 10,5 cm 200 / 250 €

**518** **CHINE - Dynastie SONG (960-1279)**
**Bol** lobé sur piédouche en porcelaine émaillée céladon.
H : 5,5 cm
Socle en bois. 500 / 600 €

**519** **CHINE, Fours de Ding - Dynastie SONG (960-1279)**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée blanche. Le bord cerclé de métal.
H : 9,5 cm 400 / 500 €

**520** **CHINE - Dynastie SONG (960-1279)**
**Oreiller** en grès à couverte beige en forme de deux lions couchés jouant avec une balle.
(Petite restauration).
L : 18 cm 500 / 600 €

**521** **CHINE, Fours de Qingbai**
**Dynastie SONG (960-1279)**
**Bol** sur piédouche et un support en grès à couverte blanc bleuté.
H : 10 cm - D. Support 14,7 cm - D. bol 7 cm
800 / 1 000 €

**522** **CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**
**Statuette** de chien en terre cuite à glaçure verte. Transformé, en partie Han.
H : 31 cm 300 / 400 €

**523** **CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**
**Statuette** de chien en terre cuite à glaçure verte.
(Importantes restaurations).
L : 27 cm 500 / 600 €

**524** **CHINE - Dynastie SUI (581 - 618) et Dynastie TANG (618-907)**
**Quatre statuettes** en terre cuite à glaçure beige de dame de cour et personnage debout.
(Tête restaurée d'une dame de cour).
H : 25 et 21 cm 300 / 500 €

**525** **CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**
**Statuette** de danseuse debout en terre cuite.
(Restauration, manque un bras). H : 27,5 cm
On y joint une tête de dame de cour en terre cuite. (Restaurations).
H : 11,5 cm 80 / 100 €

**526** **CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)**
**Statuette** de dame de cour debout en terre cuite.
(Restaurations).
H : 24 cm 150 / 200 €







527 **CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
**Dame de cour** en terre cuite, la main gauche posée sur son ventre.
(Restaurations).
H : 26 cm 300 / 400 €

528 **CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
**Coupe** sur piédouche en terre cuite à glaçure bleu, vert et jaune dit 'sancai'.
(Restauration au bord).
H : 7,5 cm - D : 14 cm 1 200 / 1 500 €

529 **CHINE - Dynastie TANG (618-907)**
**Bol** sur piedouche en terre cuite marbrée.
H : 9 m - D : 11 cm 1 000 / 1 200 €

530 **CHINE, Fours de Cizhou - Dynastie MING (1368-1644)**
**Oreiller** en grès à engobe noir sous couverte d'un d'un pêcheur au bord de l'eau, un pavillon et un chien en face.
H : 12 cm - L : 32,5 cm 800 / 1 000 €

531 **CHINE, Fours de Cizhou - Dynastie MING (1368-1644)**
**Pot** en grès décoré à l'engobe noir de fleurs.
(Fêlure).
H : 16 cm 300 / 500 €

532 **CHINE et VIETNAM - XII^e^ / XIV^e^ siècle**
**Trois bols** sur piédouche en grès à couverte vert olive.
H : 9,3 et 11,5 et 11 cm 200 / 300 €

533 **CHINE - Fin Dynastie MING (1368-1644)**
**Vase** de forme bouteille en porcelaine émaillée blanche à décor de dragon lové autour du col.
(Restaurations).
H : 12 cm 100 / 120 €

534 **CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368)**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée blanche.
(Fêlures).
H : 10 cm 300 / 500 €

535 **CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368)**
**Bol** sur piédouche de forme octogonale en grès émaillé blanc.
H : 7,5 cm 300 / 400 €

536 **CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**
**Bol** en forme de fleur en grès à couverte céladon.
(Fêlure).
D : 13 cm
On y joint un pot couvert en grès à couverte beige craquelé à quatre anses. Vietnam, début XX^e^.
(Éclat).
H : 16 cm 100 / 150 €

537 **CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368)**
**Bol** sur piédouche en grès à couverte vert olive incisé.
(Défauts de cuissons et éclats).
H : 9 cm
On y joint :
- bol sur piédouche en grès à couverte vert olive. Vietnam, Tanhoa, XII^e^ / XIII^e^. (Défauts de cuisson). H : 9 cm.
- bol en grès à couverte vert olive à décor moulé de fleurs. D : 16,5 cm 200 / 300 €






538 **CHINE, Shiwan - XIXe siècle**
**Deux bols** sur piédouche en grès à couverte bleu lavande dans le style des 'jun'.
(Fêlure à l'intérieur de l'un).
H : 10 cm 150 / 200 €

539 **CHINE, Fours de Jun - Dynastie MING (1368-1644)**
**Petit pot balustre** en grès à couverte lavande et deux anses en forme d'éléphants.
(Sauts d'émail).
H : 6 cm 400 / 500 €

540 **CHINE, Fours de Jun - Dynastie MING (1368-1644)**
**Bol** sur piédouche en grès à couverte bleu lavande et coulures rouges. Diam. 18 cm.
On y joint un bol sur piédouche en grès à couverte bleu flammé dans le style des 'jun'. XVIIIe / XIXe.
H : 6,5 cm 300 / 500 €

541 **CHINE - XVIIIe / XIXe siècle**
**Trois bols** sur piédouche dont une paire en porcelaine émaillée bleu poudré. L'un avec marque apocryphe de Chenghua, dont deux Kangxi.
(Égrenure).
H : 7 cm 200 / 300 €

542 **CHINE - XXe siècle**
**Bol** en grès à couverte lavande et coulures rouges dans le style des 'jun'. 80 / 100 €




**543 CHINE - XIXe siècle**
**Deux vases** de forme 'meiping' en grès à couverte bleu lavande.
(Éclats au talon).
H : 32,5 cm 800 / 1 200 €

**544 CHINE - XVIIIe / XIXe siècle**
**Vase** de forme 'meiping' en grès à couverte bleu lavande.
(Éclat au talon).
H : 27 cm 1 500 / 2 000 €

**545 CHINE - XVIIIe / XIXe siècle**
**Vase** de forme 'meiping' en grès à couverte bleu lavande.
(Égrenure au col).
H : 26 cm 1 500 / 2 000 €



546




**546** **CHINE pour le Vietnam - XIXe siècle**
**Paire de pots couverts** en porcelaine bleu blanc à décor de motifs géométriques et caractères «tho» (longévité). Les bords cerclés de métal. Marque Noi Phu.
H : 14 cm 1 000 / 1 500 €

**547** **CHINE pour le VIETNAM - XIXe siècle**
**Bol** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de de lettré sous les pins pêchant et poème. Marque Noi Phu.
(Fêlure).
D : 16 cm 200 / 300 €

**548** **VIETNAM, Hoian - XVe / XVIe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs dans des réserves.
(Importantes restaurations).
H : 11 cm
On y joint:
- bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux sur des branches. (Fêlure et petit éclat). H : 8 cm.
- bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux volant parmi les nuages. Le pied orné d'une frise de grecques.
(Restaurations). H : 12 cm 200 / 300 €

**549** **VIETNAM - XVe / XVIe siècle**
**Bol** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs.
(Fêlure).
D : 8 cm
On y joint : **Bol** sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'intérieur composé d'une tortue en biscuit et d'une Guanyin mobile surgissant du fond.
XXe siècle.
H : 12 cm 100 / 150 €

**550** **VIETNAM - XVe / XVIe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et pétales de lotus.
H : 10 cm 150 / 200 €

**551** **CHINE - XIXe siècle**
**Paire de perroquets** en grès à couverte bleu turquoise, posés sur des rochers.
H : 26 cm 300 / 400 €

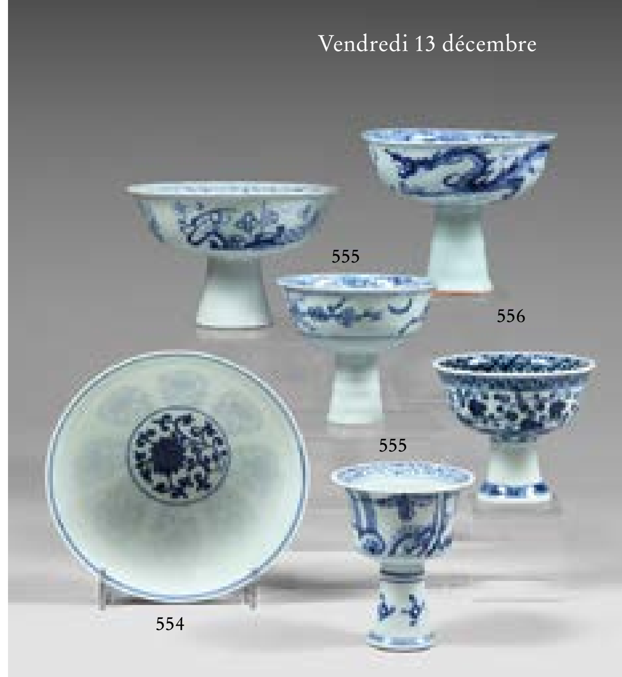
**552** **CHINE - Dynastie MING (1368-1644)**
**Paire de petits pots** couverts 'guan' en grès à couverte bleu turquoise, intérieur manganèse.
(Égrenures).
H : 9 cm 150 / 200 €

**553** **CHINE - XVIIIe et XIXe siècle**
**Deux coqs** pouvant former paire en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse, posés sur des rochers.
(L'un restauré à la crête).
H : 24 et 25 cm 400 / 600 €

**554** **CHINE - XXe siècle**
**Bol** en porcelaine bleu blanc à décor de huit lotus dans leur feuillage à l'extérieur. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
Diam. 16,8 cm 500 / 600 €

**555** **CHINE - XXe siècle**
**Ensemble** comprenant :
- Bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de branches de pruniers en fleurs. H : 10 cm ; 16 cm
- Bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de branches. H : 9,8 cm ; Diam. 11cm
- Bol sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de cavalier; H. 10 cm ; Diam. 8,5 cm
100 / 150 €




**556** **CHINE - XXe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de dragon. H : 11,8 cm; Diam. 14,5 cm
On y joint un bol sur en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'intérieur bleu blanc. A l'intérieur, la marque apocryphe de Xuande.
H: 9 cm ; D : 10,5 cm
800 / 1 000 €

**557** **CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908)**
**Grand bol, coupe et théière** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de lotus stylisés. Au revers la marque de Guangxu.
(Fêlures).
D. bol : 19,5 cm
On y joint un bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs. 300 / 400 €

**558** **CHINE - XXe siècle**
**Oreiller** en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux. L. 30 cm.
On y joint une tabatière en porcelaine bleu blanc à décor d'enfants jouant dans un paysage. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
H : 8 cm 80 / 100 €

**559** **CHINE - Fin XIXe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de poissons. Marque *Jingtangfa ji.*
(Égrenure et fêlure).
H : 9,8 cm 200 / 300 €

**560** **CHINE - XIXe siècle**
**Coupe** en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs stylisées.
D : 26 cm 100 / 150 €

**561** **CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**
**Deux présentoirs** en porcelaine bleu blanc à décor de melons, pêches et grenades.
(Éclat au bord de l'un).
L : 29 et 47 cm 400 / 600 €





562




**562 CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée famille rose à décor de pivoines. Au revers, la marque de Qianlong à quatre caractères.
H : 8,2 cm 1 500 / 2 000 €



564 (détail)

**563 CHINE - XVIII[e] / XIX[e] siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée rouge flammé du type 'langyao'.
H : 10 cm - D : 15,5 cm 1 500 / 2 000 €

**564 CHINE - XVIII[e] siècle**
**Trois bols** sur piédouche en porcelaine émaillée blanche à décor secret 'anhua' incisé de dragons, dont deux pouvant former paire et une avec la marque incisée de Yongzheng.
(L'un restauré).
H : 10 et 9,5 et 10,5 cm 1 200 / 1 500 €

**565 CHINE - XVIII[e] siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée blanche à décor moulé de fleurs de lotus à l'intérieur.
H : 11 cm 500 / 600 €

566 **CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908)**
**Bol** couvert et son présentoir en porcelaine émaillée rose (*puce*) de quatre médaillons en forme de grues aux ailes déployées. Au revers, la marque de Guangxu à six caractères.
(Couvercle restauré).
D : 10,8 cm 1 500 / 2 000 €

567 **CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Bol** en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer de dragons dans les nuées pourchassant la perle flammée. Au revers, la marque de Kangxi.
D : 9,5 cm
Dans un écrin 1 000 / 1 200 €



566





567




**568 VIETNAM - XVI**[e] **siècle**
**Bol** en grès à couverte verte à incisions formant pétales.
D : 18,5 cm
On y joint un bol sur piédouche en grès à couverte verte à décor incisé de pétales de lotus.
H : 9,5 cm 100 / 150 €

**569 VIETNAM - XVI**[e] **siècle**
**Bol** sur piédouche et un bol en grès à couverte verte et rouge à décor de fleurs de lotus et pétales.
H : bol sur piédouche 8,5 cm - D. bol : 15 cm
On y joint un grand bol sur piédouche en grès décoré au pochoir en rouge de crabe, grenouille et fleurs.
XX[e] siècle.
H : 11,6 cm 100 / 150 €

**570 CAMBODGE - XIII**[e] **/ XIV**[e] **siècle**
**Deux petits pots** en grès à couverte brun, l'un en forme d'oiseau.
H : 6 et 5,8 cm 100 / 150 €

**571 VIETNAM - XIII**[e] **/ XIV**[e] **siècle**
**Pot** en grès à couverte céladon et incisé de fleurs.
H : 12 cm
Couvercle (fêlure). 300 / 400 €

Référence: Pièce similaire dans John Stevenson et John Guy, *Vietnamese Ceramics. A separate Tradition*, Art Media Resources, 1997, n.122, p. 240

**572 VIETNAM, Tanhoa - XI**[e] **/ XII**[e] **siècle**
**Présentoir** sur piédouche en forme de pétales de lotus en terre cuite à glaçure beige.
(Petites restaurations).
H : 9 cm 200 / 300 €

Référence: Pièce similaire dans John Stevenson et John Guy, *Vietnamese Ceramics. A separate Tradition*, Art Media Resources, 1997, n.38, p.189

**573 VIETNAM - XVII**[e] **siècle**
**Statuette** d'enfant assis sur un buffle couché en grès à couverte beige et traces de cobalt.
L : 20 cm 100 / 150 €

**574 VIETNAM - XVI**[e] **/ XVII**[e] **siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée brun à l'extérieur sur un motif de vannerie moulée.
(Fêlure et restauration au bord).
H : 10,5 cm
On y joint un bol en porcelaine émaillée brun sur un motifs de vannerie moulé à l'extérieur, l'intérieur en bleu sous couverte de fleurs.
D : 8,6 cm 200 / 300 €

**575 CHINE**
**Ensemble de deux coupes** sur piédouche en terre cuite dont une dans le style Cizhou, une émaillée brun style Tang.
H : Cizhou 9 cm - D : 9,5 cm
H. style Tang 6,5 cm
D : 12,8 cm
On y joint trois petits pots émaillés céladon et brun.
H : 4,6 cm 150 / 200 €











576 **CHINE - XIXe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée noire.
H : 11 cm 200 / 300 €

577 **CHINE - XXe siècle**
Ensemble comprenant :
- Bol en grès à couverte céladon, style Longquan. D : 18,7 cm.
- Bol en grès à couverte style fourrure de lièvre.
D : 10 cm 100 / 120 €

578 **CHINE - XXe siècle**
**Verseuse** en grès à couverte blanc, le bec verseur en forme de tête de phénix.
H : 23 cm 200 / 300 €

579 **CORÉE - Période SILLA (57 av. JC - 918)**
**Ensemble** comprenant une coupes sur piédouche en terre cuite grise, une boite sur piédouche et un bougeoir en terre cuite.
(Restaurations et éclats).
H : 5 et 11,5 et 13,5 cm
On y joint une paire de coupes sur piédouche en terre cuite à glaçure orange.
XXe siècle.
H : 7 cm 200 / 300 €

580 **CHINE, Fours de Swatow (Zhangzhou) - XVIe siècle**
**Coupe** en porcelaine émaillée rouge et verte à décor d'un oiseau parmi les pivoines.
(Fêlure et restauration).
D : 36 cm 150 / 200 €

581 **THAILANDE, Sawankalok - XVIe siècle**
**Coupe** en grès à couverte verte incisé de pétales.
(Petits éclats).
D : 29,5 cm 150 / 200 €

582 **CHINE - XXe siècle**
**Vase bouteille** en grès à couverte rouge flammé.
(Éclats au talon).
H : 37 cm
On y joint un vase monté en lampe en porcelaine sang de bœuf. 100 / 150 €

583 **CHINE - XIXe siècle**
**Potiche** de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style 'wucai' de chevaux au-dessus des rochers. (Fêlures).
H : 35,5 cm 400 / 500 €

584 **CHINE - XXe siècle**
**Vase bouteille** en porcelaine émaillée polychrome à décor de pêches dans leur feuillage.
(Fond percé).
H : 42 cm 150 / 200 €

585 **CHINE - Vers 1900**
**Vase bouteille** en porcelaine émaillée polychrome sur fond jaune à décor de pivoines.
Marque apocryphe de Qianlong.
H : 40 cm 400 / 600 €










**586 CHINE - XIXe siècle**
**Ensemble** comprenant une suite de dix bols de différentes tailles en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et pivoines, et trois bols et deux présentoirs au même décor.
(Fêlures et élats).
D : 11 à 19,5 cm 200 / 300 €

**587 CHINE, Canton - XIXe siècle**
**Paire de vases** en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et oiseaux et fleurs.
(Ébréchures).
H : 45 cm 400 / 600 €

**588 CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)**
**Ensemble de six assiettes** polylobées en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de fleurs.
(Fêlures).
D : 23 cm 300 / 400 €

**589 CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908)**
**Théière et sorbet** en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux parmi les vignes sur fond bleu turquoise. Au revers, la marque de Guangxu. (Sorbet fêlé, ébréchures à la théière, bec verseur restauré.
H : 8,5 et 4,5 cm 200 / 300 €

**590 CHINE - Fin XIXe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse sur le biscuit, à décor de dragon.
H : 9 cm 150 / 200 €

**591 CHINE, Bencharong, pour la Thaïlande - XIXe siècle**
**Trois coupes** sur piédouche à décor de dragons et fleurs et un bol couvert.
(Fêlures).
Diam. 13,5 cm. 11,5 et 9 cm 150 / 200 €

**592 CHINE - XIXe siècle**
**Bol** sur piédouche en porcelaine émaillée turquoise.
H : 10 cm.
On y joint un bol de forme carrée à angles coupés sur piédouche en porcelaine émaillée rouge foie de mulet.
H : 11 cm 300 / 400 €

**593 CHINE - Début XXe siècle**
**Ensemble** de deux présentoirs sur piédouche en métal argenté et argent l'un avec un bol incisé de dragons et objets précieux. D. présentoir : 12 cm et 13,5 cm - D. bol : 9 cm
100 / 150 €

**594 TIBET - XIXe / XXe siècle**
**Écrin** pour bol sur piédouche en cuivre.
H : 13 cm 50 / 80 €

595 **CHINE - Vers 1900**
**Bol** sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et mantra en tibétain de Sadhana de Chenrezig : «Que le jour soit bon et la nuit aussi, que les heures apportent le bonheur. Ici et maintenant, que les trois joyaux accordent des jours et des nuits bénéfiques». Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
H : 12,5 cm 500 / 600 €

596 **CHINE - XIX[e] siècle**
**Bol** sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de taotie et chauves-souris à l'intérieur.
H : 7 cm 300 / 400 €

597 **CAMBODGE - XX[e] siècle**
**Buste de bouddha** en bronze à patine brune.
H : 62 cm 400 / 600 €

598 **CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**
**Coffret** ouvrant à battant transformé en boite à thé en laque noire burgauté à décor de lettré sous les pins accompagnés de chauve-souris et daims, fleurs, pivoines, bambous.
(Manques, gerces).
D : 28 x 35,5 x 25 cm 1 500 / 2 000 €

599 **CHINE - XVII[e] siècle**
**Brûle-parfum** en bronze à patine brune en forme de qilin assise, une chimère sur son dos.
(Restaurations).
H : 22,5 x 23 cm
Socle en bois. 1 000 / 1 500 €


597

600 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
**Statuette** de bouddha en bronze à patine brune, assis, la main droite levée.
H : 17 cm 150 / 200 €


598


599





601 **CHINE - XXe siècle**
**Trois encres** sur papier, paysages montagneux.
D : 28 x 20,5 cm
Encadrés sous verre. 100 / 150 €

602 **CHINE - Début XXe siècle**
**Ensemble de sept encres** sur papier, papillons.
Signature apocryphe de Chen Shu.
D : 28 x 22,5 cm
Encadré sous verre.
On joint une encre sur soie, paysage.
D : 31,5 x39 cm
Encadré 150 / 200 €

603 **CHINE - Fin XIXe siècle**
**Encre** sur papier, palefreniers mongoles avec chevaux et chameau. 44 x 143 cm. Encadré sous verre. 300 / 500 €





604



605

**604 Earl Lu (Singapourien 1925-2005)**
Bouquet de pivoines. Encre sur papier. 74 x 55 cm. Encadré sous verre. 100 / 150 €

**605 Kitagawa Utamaro (1753?-1806)**
*Oban tate-e*, partie de triptyque, jeunes femmes assistant à un concert, l'une tenant un enfant dans ses bras. Signé Utamaro hitsu, éditeur Maruya, cachet de censeur kiwame.
D : 38 x 25,5 cm
Encadré sous verre. 500 / 600 €

**606 Quatre oban tate-e**
Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)
Deux *oban tate-e*, partie de pentaptyque, de la série *Mukashigatari gonin onna*, Cinq femmes courageuses des temps anciens, planche Hotei no Oichi; et Femme sur une balustrade au-dessus d'une cascade. Signés Kunisada aratame Nidaime Toyokuni ga et Kunisada ga, éditeurs Fukusendo et Yamashiroya Tokei.
Utagawa Hiroshige (1797-1858)
*Oban tate-e*, partie de triptyque, Grand feu d'artifice dans la fraîcheur de la soirée au Ryogoku. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamada ya.
Utagawa Kuniyasu (1794–1832)
*Oban tate-e*, partie de triptyque, *Ueno Tôeizan hanazakari zu*, Cerisiers en pleine floraison au temple Toeizan à Ueno. Signé Kuniyasu ga, éditeur Senkakudo.
Encadrées sous verre. 150 / 200 €

**607 Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)**
Diptyque *oban tate-e*, partie de triptyque, de la série *Mitate go gyô*, Parodies des cinq éléments, planche *hi: kagaribi*, le Feu: le feu de pêche. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Sano-ya Kihei. Dim. Encadré. 100 / 120 €







608 **CHINE - Début XIX^e siècle**
**Meuble** ouvrant à deux portes, en laque or d'un paysage montagneux, l'intérieur ouvrant à neuf tiroirs en laque or sur fond imitant le nashiji or, à décor de cavaliers et tigres.
(Accidents, soulèvements, manques, craquelures).
D : 72 x 95 x 45,5 cm
Piétement postérieur.
H : 146 cm
Serrure au trèfle européen. 1 500 / 2 000 €





609 **CHINE - XIXe siècle**
**Paire de cabinets** en bois ouvrant à une porte vitrée et deux portes inférieures, à décor de médaillons comportant des disques «bi».
(Une vitre accidentée).
D : 117 x 81 x 31 cm 600 / 800 €

# Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*



*Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*

## CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
## ARTS ASIATIQUES

**PARIS - HÔTEL DROUOT**

**Vente le jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024**
**à 13h30 - Salle 4**

**A renvoyer à / *Please Mail to* :**
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....................................................................

Adresse / *Adress* :
.....................................................................
.....................................................................
.....................................................................
.....................................................................

Tél. bureau / *Office* : ..........................................
Tél. Domicile / *Home* : .......................................
Mail : ............................................................

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT<br>*LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS<br>*EUROS LIMITS* | VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS<br>*PRICE REALIZED* |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | Total adjugé / *Total realized* | |
| | | Frais légaux / *Fees & Taxes* | |
| | | TOTAL GÉNÉRAL | |

Signature obligatoire :
*Required signature*

Date :

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.
Pour enchérir par téléphone ou sur internet, une caution pourra être demandée par l'Etude.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **30% TTC (25 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

**Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.**

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

**TVA :** La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

**Droit de préemption :** L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.
Les plombs de casses sont considérés comme des mesures conservatoires.

# TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

**Goods put up for auction:** The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

**Bidding:** The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

**Purchase orders:** The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

**Payment of Agreed Price:** Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **30% inclusive of tax (25% before tax + 20% VAT)**.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

**Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %**

**Methods of payment:**

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

**VAT:** Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

**Default of Payment:** Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

**Collection of property:** No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

**Export of lots:** Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

**Pre-Emptive rights:** The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

**Access rights:** The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

**Conception du catalogue :**

ARLYS – TME – Stéphanie BUHOT – Photographie : Studio SEBERT - Laurent LEGENDRE



# CALENDRIER DES VENTES

*Etude 5 rue de Montholon 75009 Paris,*
*mardi 17 décembre 2024*
Grands vins & Spiritueux

*Hôtel Drouot, mercredi 18 décembre 2024, salle 10*
Scuptures & Tableaux
modernes des XIX^e^ et XX^e^ siècles
Art nouveau - Art déco

*Hôtel Drouot, vendredi 24 janvier 2025, salle 10*
Vente classique

*Hôtel Drouot, mardi 28 janvier 2025, salle 1*
Vente classique

*Hôtel Drouot, février 2025*
Animalier - Chasse - Venerie - Armes

*Hôtel Drouot, jeudi 6 février 2025, salle 14*
Vente classique

*Hôtel Drouot, vendredi 14 février 2025, salle 10*
Cadres anciens

*Hôtel Drouot, vendredi 14 mars 2025, salle 1*
Archeologie - Art de l'islam - Céramiques
Arts asiatiques

*Hôtel Drouot, mercredi 26 mars 2025, salle 10*
Dessins & Tableaux anciens - Objets d'art
et d'ameublement du XVII^e^ au XIX^e^ siècle
Tapisseries

*Hôtel Drouot, vendredi 28 mars 2025, salle 3*
Bijoux – Orfévrerie

*Hôtel Drouot, mercredi 2 avril 2025, salle 10*
Scuptures & Tableaux
modernes des XIX^e^ et XX^e^ siècles
Art nouveau - Art déco

*Hôtel Drouot, vendredi 11 avril 2025, salle 10*
Armes anciennes - Souvenirs historiques

*Hôtel Drouot, Juin 2025*
Arts asiatiques

